

الفكاهة

الثلاثاء ٧ يونيو ١٩٣٢ - ٣ صفر ١٣٥١

AL FOKAHA - No. 289 - Cairo 7 June 1932

العدد ٢٨٩ - المجلد ١٠ مايات



هو: مادام مش
قادرين نصيف في
اوربا ، احسن
طريقه نعمل سياح
امركان ونفرض
اتنا جايين نتفسح

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

التكريمين الادباء والعلماء . وفي هذا العدد حديث مع الدكتور عبد الوهاب عزام يبحث في صلة الادب الفارسي بالادب العربي وغير ذلك مما يهم الاديب العربي . بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

سوريا ولبنان

خلاصة لمحااضرة جامعة قبة عن تطور الموقف المالي والاقتصادي في سوريا ولبنان القاها الدكتور جورج فوشيه بقاعة الجمعية للجمعية للاقتصاد السياسي بالقاهرة

البحث عن القارة الضائعة

جزيرة الالتئيد أو القارة الضائعة هي أرض كانت على ما يقول العلماء عامرة بالمدن والسكان ثم اختفت في بطن الاقيانوس ، وروى عنها افلاطون روايات هي أقرب الى الخيال . وقد اهتمت انجلترا وأميركا بجلاء حقيقة هذه القارة وأوفدت كل منهما بعثة علمية قامت بعدة بحوث على نحو ما ترى في هذا المقال

مزاميم جرافية عن الحرب المقبلة

كثير من الكتاب الغربيين يذهب في وصف أحوال الحرب المقبلة كل مذهب وزعم بعضهم انها ستقضي على الحضارة البصرية القضاء البرم الا ان أحد كبار الكتاب وهو (المستر آرتنجتون كونواي) قد بحث هذا الموضوع بحثاً منطقياً خالف فيه جميع هؤلاء المتشائمين على نحو ما ترى في هذا المقال

التصوير الهزلي

مقال متعمق عن التصوير الهزلي وتطوره منذ أقدم الصور الى الآن

شواهد لومير الشعراء

وهي حكم نثرية بليغة دمجتها براعة أمير شعراء العصر احمد شوقي بك

هل في مصر نهضة أدبية ؟

مقال متعمق من حديث مع الدكتور محمد حسين هيكل بك عن نهضة الادب العربي ، ومدى ما وصلت اليه ، وعن الادب كفن جيل ، والقصة ومستقبل الفن القصصي في مصر ، وعن رأيه في الشعر المثلث ، وعن الترجمة والتأليف وأيهما أهم في نهضتنا

كيف استقل العراق

ما هي مطامع الانجليز في العراق ، وكيف قامت الثورة العراقية ، وكيف ارتقى الملك فيصل عرش العراق ، وما هي الاصلاحات والمعاهدات التي أجريت بالعراق في مدى عشر سنوات . بقلم الاستاذ كرم ثابت

درس اللعب

ورق اللعب هو من اشيع الالعب المعروفة في العالم . وفي هذا المقال بحث طريف في منشأ هذه اللعبة والاطوار التي مرت بها

العلم ومناجاة الادراج

ما هو الموقف العلمي الصحيح بلزاء هذه المسألة الخطيرة . بقلم الاستاذ اميل زبدان رئيس تحرير الهلال

في الادب الفارسي

للاحاديث الادبية والعلمية قائمتها الجلية في اتصال سلسلة

صدر أخيراً

الفكاهة

﴿ عنوان المكتبة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الموبارة ، مصر

تليفون ٤٦٠٦٢

﴿ الاعلانات ﴾

تخبر بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنديل المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)



سؤال محرج

الابن - من أي شيء
خلقنا الله يا ماما ؟

الأم - من التراب ...

الابن (مفكراً) - من

التراب ... ولماذا اذا لا نذوب

ونحن نستحم ؟

عنده من

الوالدة معذرة - لم اكذب ابداً
حينما كنت في سنك ...

الابن - ومتى بدأت اذا
يا ماما ؟

لطيف

- كيف اكلت الحلوى دون
ان تفكر في اخذك ؟

- كنت افكر فيها جداً وانا
آكلها حتى كنت أخشى أن تحضر
قبل أن أنتهي من أكلها ...

عندها من

الآب - احتم ألا تزوجي من
صاحبك لانه لا يتقاضى سوى جنيتين
اثنين في الأسبوع ...

الابنة - ولكن لا تنس يا أبي
ان الأسبوع عريسة فيأخذ الاثنين
الآخرين ، لامتلك ينتظر طول
الشهر ...

- اشترى جار لنا خنزيراً فجاء أصحابه

يهتفون ويقولون له :

- مبروك الخنزير ... مبروك الخنزير !

في هذا العدد :

العودة الى جنة عدن

قصة خيالية رمزية

العودة

قصة مصرية شائعة

جحا يحشش ...

من نوادر جحا

زوجها اللص

قصة مترجمة

سينما الفكاهة

مصراع القط

قصة بوليسية

الح ... الح ...

فداعه الآخر لينتقم لنفسه قائلاً :

- واشترك اثنان في شراء حمار فلما

اختلفا في طريقة استعماله قال لهما القاضي :

كل واحد يركب الحمار جمعه ...

عنده اقيم

الزبون - طعامكم اليوم ألد
واشهى من المعتاد ...
صاحب المطعم - أجل فالطباخ
اليوم مريض ...

اذكري من صاحبه

- اذا ضربت شخصاً بقبضة
يدي ، يظل طول عمره يذكر هذه
الضربة ...

- ولماذا في ذلك ... أما أنا
لو ضربت شخصاً بقبضة يدي فانه لن
يذكرها مطلقاً ...

- كيف ذلك ... ؟

- تذهب بعقله وذكريته توأ

المكتاب بالزبون

الزبون - أريد شراء كتاب ...
البائع - كتاب لطيف خفيف
الزبون - لا يهم ان كان خفيفاً
أم لا ... فسبارتي معي ...

ميراب حاسم

السيد للخادم - انت ايه افاكر
انك بتخدم مغفل ا
الخادم - في حاجه عايزها ياايه

مبروك ومحمد

أراد جمعه ان يداعب صاحبه
مبروكاً فقال :

العودة الى جنة عدن

قصة خيالية رمزية

لا تقدم على ما فات فلعل ما انت فيه خير مما فقدت

عند ما يذهب الحبيب الى بلاد الحجاز
لأداء فريضة الحج المقدسة يمر بقبر يقال
عنه قبر أمنا حواء التي توفيت بعد أن
عاشت تسعمائة وثلاثين سنة
ولكن ذلك القبر لا يحتوي على أي أثر
لام البشر وإن هي إلا الأساطير تبنى عليها
الوقائع فلا تلبث أن ينظها الناس حقائق
لا شك فيها . .

إن آدم وحواء لم يموتا فقد أكلا من
شجرة الخلد وكانا من الخالدين . ومرت
بهما الأجيال والقرون وهما عائشان يتغنان
بالصحة التامة والحياة الأبدية وما زالا
يطوبان العصور حتى أيامنا هذه . وكان في
وسعها أن يكذبا خبر وفاتهما ولكنها أثرا
أن لا يكشفها أمرهما فقد علمتهما التجارب
أن في اعتكاف الناس راحة البال . وأن
الناس بلاد الناس ولذلك اغتبطا بآب
العالم فقد أثرهما وعدهما من الموتى
وراحا ينعمان في عز لهما هادي
البال قريري الاعين

وطافا بأعواء العالم يحويان الممالك والبدان
الى أن انتهى بهما المطاف الى قرية صغيرة
هادئة بعيدة عن ضجة المدن وثورة الفضول
فعاشا فيها تاعمين هاتين وقد سرهما أن
الناس يحولون أمرهما ولولا ذلك لدتهما
جيوش الصحفيين يطلبون أحاديث مختلفة
فيألمها هذا عن اللعان وشجرة التفاح
ويشألها الآخر عن تفاصيل مصرع هابل
يبد أخيه قاييل . ويطلب الثالث منها
معلومات تفصيلية عن خروجها من الجنة
وتلك أشياء تهيج الذكريات المؤلمة وتبعث
في النفس الالاسي القديم

وكان آدم شيخا جليلا وقور المنظر
تبدو عليه علامات الصلاح والطمأنينة ،
جميل الوجه رقيق الحديث
وكانت حواء عجوزا صالحة
وقد اشترى آدم قطعة أرض كبيرة
أخذ يفلحها وينرس فيها الأشجار والزهور
فكان يقضي وقته في تعهد حديثه بالرعاية
وكانت حواء تقضى أكثر وقتها في منزلها
تغزل الصوف أو تطالع بعض الصحف
والجلات فتطلع على أخبار أولادها المشتتين
في أنحاء العالم
وأحبهما أهل القرية حباً جما . وحاولوا



مراراً أن يختاروا آدم عمدة للقرية ولكنه كان يرفض بشاقاً في كل مرة . ومع ذلك فقد كانوا يستشيرونه في كل أمر ، ويلجأون اليه كلما أضر بهم شأن من شئون الحياة ، فيجدون عنده الرأي الحصيف والجنبو الأبوي والعطف الكريم .

وهكذا عاش آدم وحواء طويلاً وكانا موضع الاعتبار والاحترام في كل مكان ، يضرب بهما المثل في السعادة البيتية والمهانة المنزلية .

ولم يكن يتكد عيشهما شيء الا ذكرى جنة عدن التي عرفا فيها أيام السعادة الاولى ونما فيها باطيب نعيم ثم حرما منها ومن طياتها . . .

وكانت هذه الذكرى تؤلم نفسيهما كثيراً ولو أن آدم كان يحاول جده أن لا يمرى ذلك على لسانه وان يدخل على نفس زوجته أسباب القسوة والغبطة مخفياً عنها ما يفيض في صدره من حشرات عميقة وفي ذات يوم حملت الصحف اليهما نبأ كان له تأثير كبير في حياتهما وابدل صفو عيشها اضطراباً وقلقاً ولهفة .

فقد ذكرت الصحف أن بعثة من العلماء اكتشفت في بلاد العراق موقع جنة عدن وتوصلت الى اكتشاف الجنة نفسها التي نشأ فيها آدم وحواء .

وذكرت الصحف أن جنة عدن لبثت طول هذه القرون الطويلة بعيدة عن طغيان المدينة وبغث الباحثين ولذلك فهي مخفية

بشكلها الاول وحالتها القديمة ولم يتغير مظهرها بعد خروج آدم وحواء منها

وذكرت الصحف ايضا ان احدى شركات السياحة الامريكية تولت تنظيم رحلات الى جنة عدن باجور زهيدة وأخذت تسرد الدعاية الواسعة لاستغلال هذا المشروع

وأفاضت الصحف في وصف التسهيلات التي تقدمها شركة السياحات بحيث يسهل على كل انسان القيام بهذه الرحلة الممتعة ومشاهدة جنة عدن الازلية . واستخدمت أدلاء بارعين لتقديم المعلومات الكافية للسائحين وخدمتهم في أثناء طوافهم بالجنة التي هي أقدم الآثار التاريخية دون شك

وما كادت حواء تطالع هذا الخبر حتى أجهشت بالبكاء وأخذ آدم يمسح دموعه وقد عجز كل منهما عن كتمان تأثره بالبلغ . فقد عادت اليهما ذكريات الجنة المفقودة بكل ما في الذكرى من ألم وأسى بليغ . وعلى الرغم من السنوات الطويلة التي مرت بهما منذ خروجهما من الجنة فقد كانا يحتفظان لها بأحسن الذكريات

هناك حيث قضيا أحسن أيام الشباب وشاهدا منشأ الخليقة وبداءة الدنيا هناك حيث نما بضوء النهار وظلام الليل وخريف الجدول وأريج الازهار وحلاوة الفاكهة

هناك حيث تعارفا وتحابا وكانا أسعد مخلوقين في العالم والآن بعد أن أمضيهما اليأس وانقطع

الرجاء يملآن على حين لجأة أن الجنة وجدت وأن في وسعهما الرجيل اليها ومشاهدة تلك الأمكنة الجميلة التي قضيا حياتهما الطويلة يندبانهما لحرماتهما منها

وارتمت حواء في أحضان آدم وهي تكي بكاء جاراً . . . بكاء الفرح والأسى . . . والحزن والتدم . . . فأخذ آدم يهدى روعها ويكفكف دموعها حتى كفت عن البكاء

ثم أخذا يرتبان أمرهما للسفر الى الجنة وقد أيقنا أنهما أصبحا أسعد مخلوقين وانهما سيعودان إلى تلك الايام السعيدة التي لم ينسيها قط

ورحل آدم إلى المدينة ليتخذ إجراءات السفر وأخذت حواء تحضر الحقائق وقد آثرت ان لا تعمل حقائق كثيرة بل حقائق صغيرة قليلة حتى لا يتعبها السفر الطويل

وعاد آدم وقد حصل على تذكرتين في الدرجة الثانية من فرع شركة السياحات الامريكية

ومرت بهما أيام وهما في لهفة وفرح لا يوصفان . . ينتظران يوم الرجيل بغرور صبر إلى أن أرف ذلك اليوم

وفي ذلك اليوم خرج آدم وحواء من القرية فركبا القطار إلى السويس وامتنطيا الباخرة القادمة من أوروبا والمخصصة للسياح الذاهبين إلى جنة عدن

وما كاد آدم وحواء يصعدان إلى ظهر



الباخرة حتى أدهشتها قلة المسافرين وكانا
يحبسان الباخرة حاشدة يجمع لا عداده
من الناس المسارعين إلى مشاهدة الجنة
ولكن أحد مندوبي الشركة في الباخرة
أخبرها أن الشركة حددت عدداً للمسافرين في
كل باخرة منعاً للزحام . . وأن موسم
السياحة فات موعده فقد دخل الصيف
وبلاد العراق تشتد فيها الحرارة والقيظ في
أيام الصيف ولذلك اجتمع الكثيرون عن
السفر منتظرين أشهر الشتاء

ولكن الحقيقة كانت غير ذلك فان
الدعاية الواسعة التي قامت بها شركة
السياحات الاميركية لم تجذب الناس إلى
زيارة الجنة كما كانت الشركة تؤمل . ومن
ذا الذي يهتم في هذه الايام التي يجاهد الناس
فيها جهاداً دائماً للتصارع في ميدان الحياة
- نقول من ذا الذي يهتم بالآثار القديمة أو
يقضي شهوراً طويلة في رحلة إلى جنة عتيقة
عجدة من كل
أسباب المدنية ، من
أضواء وطائرات

ومراقص ومسارح وقصور وفنادق . . ؟
ومن ذا الذي يترك ملاهي باريس أو
دور غناء برلين أو أوبرات إيطاليا أو
مباهج الريفييرا أو نزعات النيل أو جبال
لبنان ليذهب إلى حديقة عتيقة موحشة في
مجاهل آسيا . . ولو كانت جنة عدن ؟؟
ولذلك لم يقابل الناس خبر هذا
الاكتشاف بالاهتمام ولذلك كانت الباخرة
خالية من الركاب ١١ . .

وسارت الباخرة تطوي البحر الأحمر
ثم خرجت إلى بحر العرب ودخلت الخليج
الفارسي حتى ألفت مراسيها أخيراً على ميناء
صغير حيث كانت في انتظار السائحين
سيارات كبيرة لتحميلهم إلى جنة عدن
وما كاد آدم وحواء يهبطان الأرض
حتى زاد تأثيرها وخفق قلباهما لاقتراب
الساعة التي يشاهدان فيها تلك الاماكن
الفاضية بالذكريات القديمة فكانا يتبادلان
النظرات ويشدان على أيدي بعضهما قبضاً
وسارت السيارات في مناطق موحشة
شديدة القيظ حتى

وصلت إلى ضفاف
نهر الفرات وانتهى
بها الرحيل إلى
محطة صغيرة شيدتها
الشركة من منازل
خشبية لا يواء
المسافرين وقد
وضعت فيها لوحة
كبيرة كتب فيها
« جنة عدن »
وما كاد آدم
وحواء يقرآن
هذه اللوحة حتى

اشتد خفقان قلبهما وكادت حواء يفشى
عليها من شدة التأثر
وتزل السائحون من السيارات وقد
علموا من برنامج الرحلة انهم سيتناولون
غداً في هذه المحطة الصغيرة قبل زيارة
جنة عدن التي لا تبعد كثيراً عن المحطة
خلف كثيب مرتفع من الرمال يخفيها عن
الانظار

واتجه السائحون إلى حجرة الطعام وبقي
آدم وحواء يتحدثان وأخيراً قررا ان
يذهبا وحدهما إلى الجنة في أثناء إشتغال باقي
السائح بتناول الطعام . وبذلك لا يكون
معهما من يشهد تأثيرها الشديد الذي سيبدو
عليهما فيستطيعان ان يتركا لخواطفيهما العنان
دون ان يحسبا حساباً أو يتكما ما يعيش به
صدراهما

وهكذا سار الاثنان في طريق الجنة
وأخذوا يعاوان الكثيب تحت حرارة
الشمس المحرقة وحرارة الرمال الساخنة وكانا
يسيران ببطء واضطراب حتى وصلا إلى قمة
كثيب الرمال فوقاً عنده بشرقان على الجنة
رأيا أمامهما قمم الاشجار تظهر من
خلف سور كبير من الطوب الأحمر يحيط
بالجنة . . . وكان في ذلك السور باب
أشار اليه آدم لافتاً اليه نظر حواء مذكراً
إياها باليوم الذي خرجا منه من ذلك الباب
فأغلق خلفهما وبقي في الصحراء الموحشة
الخفية حزينين بالأسين نادمين مسحوق القلب
مكسوري الخاطر

ووضعت حواء يدها على كتف آدم
وسارا الاثنان بخطوات بطيئة يهبطان الكثيب
متجهين صوب الباب . وأخيراً وصلا إلى
الباب . . ودخلا الجنة . .



وقف الاثنان ينظران الواحد الى الآخر
وهما لا ينطقان بكلمة وكان آدم بين كل
حين وحين يخرج مندبلة ويمسح عرقه
التصبب من شدة الحر وكانت حواء تزفر
بشدة من حرارة القيط.

وسار الاثنان قليلا ثم جلسا على جذع
شجرة يرتاحان من وعناء الطريق . . .
وصمتا طويلا وهما مطرقان برأسيهما .
ثم وقفا وسارا بجوسان خلال الجنة تحت
أشعة الشمس المحرقة
وسارا طويلا يطوفان بأنحاءها دون
أن يذبا ينت شفة الى أن سمعا أصواتا
تقترب منهما .

وكانت تلك أصوات فريق من السامعين
أكلوا اغدهم وقدموا الى الجنة في حبة أحد
الاولاد . ولم يكن عددهم يزيد عن عشرة
أشخاص أما الباقون فقد آثروا الانتظار
حتى تهبط الشمس وتخف حرارة الجو
وكان بين أولئك الذين لم يعبأوا بحرارة
الشمس وأسرعوا الى الجنة قيس روتستاني
وزوجته واثنان من الاميركان حليق الوجه
يدخانان في صمت ورجل روسي ضخم
الجسم كث اللحية وسيدة انجليزية عجوز
ضامرة ناحلة وثلاثة ايطاليين ومهني مصري
يدون في كراسيه بعض الملاحظات
وكان الدليل يسير امامهم وهو يتصبب
عرقا ويسرع في سيره حتى ينتهي من مهمته
ويعود الى المحطة

ولم يخلط آدم وحواء بالسامعين بل
لبقا منفردين وتركوا السامعين يعودون
أدراجهم ولما خلت الجنة منهم التي آدم حوله

نظرة أخيرة وأخذ يتأمل في الجدران الحمراء
والاشجار الهائلة والزراعة الجافة القليلة
والحشائش التي نبتت في كل مكان فجعلت
النظر موحشا مبهضا للصدر . ثم التفت الى
حواء وابتمت ايقسامه حزينة وقال : « اليس
عجيبا ان هذا هو المكان الذي طالما ذبنا
عليه حسرة ولحفة ! »

فلم تجبه حواء بل صمتت طويلا وأخذ
الاثنان يفكران في منزلها الهادي اللطيف
في القرية حيث الهواء العليل والراحة التامة
وحياهما الناعمة المظمنة وشعرا بشيء من
الندم لتحشهما مشاق السفر الطويل والتعب
المضني سعيًا وراء ذكرى قديمة يحسبان فيها
كل السعادة

وعاد لذهن آدم جلسه أمام منزله اللطيف
يتناول القهوة في ساعة الغروب مع رجال
القرية حيث الجو المعتدل والخير الكثير
والطمانينة التامة وشعر بخين شديد الى
عيشته المأدبة في القرية الحافلة بكل اسباب
الراحة والنعيم

وابتمت حواء وقالت وكأنها تقرأ
أفكار آدم : « ابن منزلنا الهادي الجميل
وقريتنا اللطيفة ! »

وقال آدم : « لقد أضلنا السفر والسعي
وراء احياء ذكرى قديمة . . . وانهكنا البر
والبحر والحر والقيظ . . . ومع ذلك فقد
رغبنا شيئا كبيرا . . . هو ان نرضى بعيشنا

ونسعد في أيامنا الباقية ونعجو من قلبينا الحسرة
القديمة والندم الذي ظل يفترسنا طول
العمر . . . نعم . . . يجب ألا يندم المرء على
ما فات . . . فليعلم ما هو فيه خير مما فقد »

وعاد آدم وحواء الى منزلها الهادي في
القرية للطمئنة ونفصا وعشاء السفر وشعرا
بالراحة الكاملة والهدوء النزي المنشود . .
وهناك علما ان شركات السياحات الاميركية
افلتت بعد ان فشلت في مشروع استغلال
جنة عدن

« جلال »



سلسلة

- ١ - التاجر لا يشتري القطن من الفلاح
- ٢ - الفلاح لا يدفع الايجار لصاحب الارض
- ٣ - صاحب الارض يبيع محصول الفلاح يبيعاً جبرياً بأرخص ثمن
- ٤ - يأخذ صاحب الارض ايجارها ناقصاً
- ٥ - يأكل ما يتحصل عليه ولا يدفع الضريبة ، أو يدفع الضريبة ولا يأكل
- ٦ - لا بد من الأكل فهو يرهن الارض
- ٧ - تاجر القطن الذي اشتراه رخيصاً يبيعه رخيصاً
- ٨ - تهبط أسعار القطن أكثر مما هي هابطة
- ٩ - تقف الحركة
- ١٠ - ربنا يكفيننا شر السنة الجايه

درس خصوصي

- المعلم - ما هو التليفون اللاسلكي
التلميذ - هو آلة تدل على أن ...
على ايه يا أفندي ؟
المعلم - على أن ما تقوم أنه فضاء غير فضاء
التلميذ - وعلى ايه كان يا أفندي ؟
المعلم - وعلى أن أبوك بقي له شهرين مبلط في الاجرة

استفتاء

الى حضرات المهامين

اذا كان لابد من النور في المنزل ،
والشركة لا تدخل النور في المنزل الا اذا
دفعت التأمين ، فانا أدفع مبلغ التأمين الى
الشركة ، ولا استرده الا اذا استغثت عن
النور ، ولا استغني عنه أبداً ، فالتأمين عند
الشركة دائماً ، فهل مبلغ التأمين ملكي أو
ملك الشركة ؟

المشورات

قال ابن الفارض :

ام ارتفعت عن وجه سلمى البراقع
ومين الذي حايلوم والجو والبع
وبانت لعين الناظرين السكوارع
فهاصت ميادين الهوى والشوارع
وراهها اذا ما كانش م الجري مانع
واملاً قلبي ثم تني راجع
مكرمشة والمعظم م الجلد طالع
لكان لها لوت يهولك فاقع
تحاف اذا شافتهم البعابع^(١)
من الشغل ما ماتت عليه الاصابع
جواكيت خيش اصلهن برادع^(٢)
طوال وقفطان المعمم واسع
فهل أنت عن حق الرجال مدافع
يكون له ذيل على الارض واقع
ولا اللوم مسموع ولا النصيح نافع
ثلاثة أيام وذا اليوم رابع

ابرق بدا من جانب النور لامع
نعم سفرت سلمى وعرت ذراعها
وقصرت الكمين حتى عتتها
وقورت الفستان من فوق صدرها
فيا صاحبي بالله مد شوية
اشبرق عيني من فواكه حسنهما
فقال جتك نيلاء دي قرشانة
ولولا التواليت الذي انت شايف
نساء عجوزات مشين عواريا
ولا فيش شغل عندهن وعندنا
ونمشي على نار من الحر فوقنا
وأعناقنا ملفوفة وكامنا
فنحن اللي عجيبورين ما هنس نساؤنا
بقى الراجل اللي راجل بشنابه
وترفع نسوان البلاد ذبولها
أثارينا خبتنا وحننا ناس لامة

شاعر الفطاهة

(٢) الجواكيت الجاكيت

(١) شافتهم شافتهم والهم للوزن

شيء من التاريخ

ومدقنه غير معروف مع ان شعره على كل
لسان

من الذى

— يستطيع أن يتقل من منزله الى
عمل عمله من غير أن يخطو على قضبان
الترمواي ؟
— الذى يستطيع ان يركب الترمواي
ولا يخطر الموت بباله ؟
— الذى يعرف عمر سيدة من اعترافها ؟

فى سوق الزواج

مطلوب لشاب متعلم تعليما عاليا وموظف
بوظيفة حسنة - زوجة جميلة ، يشترط
فيها أن يكون والدها أولا - من الاغنياء
ثانيا - من كبار السن
ثالثا - من أصحاب الامراض الخطرة
على الحياة

الانسان

يتعلم اللغة الاهلية في سنتين وهو طفل ،
فاذا كبر واراد أن يتعلم لغة أخرى لم يتعلمها
في أقل من خمس سنين ، فهل هو وهو
طفل اذكى منه وهو شاب ؟

رابعا - ان يكون مرضه مما تخاف فيه
الاغنياء . فمن توفرت فيها هذه الشروط
وكانت واثقة من قرب اجل والدها العزيز
وقرب موعد استيلائها على الميراث فلتتخير
طالب الزواج وعنوانه - صندوق بوسنة
نمرة (٠٠٠)

جميل بثينة - الشاعر الفحل المشهور ،
كان كثير عزة من رواة شعره ، هو أبو
عمرو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ،
رأى بثينة تلعب في شارع خيرت فافتن
بها ، واشترى لها بلونا بقرش تعريفه ،
وانشد فيها الشعر ، وكانت منازل بني عذرة
في وادي القرى من اعمال المدينة المنورة ،
ثم رحلوا إلى الشام الجنوبية ، فانشأ جميل
هناك عملا لبيع البغاشة والقلاوة ، فكان
الشعراء يأكلون على الحساب فافلس المحل
فرحل إلى مصر ومدح عبد العزيز بن
مروان ، وصاحب أبا بثينة وعلقه الازجال
وصاحبه امير الزجالين ، لاجل بثينة ولكنه
مات قبل أن يتزوجها سنة ٧٠١ للميلاد ،

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٣٩٩ - الجمعة ٣ يونيو سنة ١٩٤٢

صور لأمم حوادث مصر والخارج

الطياريون - المصريون يعودون الى الوطن - بين القاهرة
ولندن - تحيين قدري بك في مصر - من لندن الى القاهرة
بالسيارة - الصناعة الوطنية في شرق الاردن - ضبط منشور
اشتراكي - وفاة قاضي نجاة - عيد الامبراطورية البريطانية -
عرض موسيقى - ملجأ العجزة الاسرائيلي بالاسكندرية - مسعد
سيدي ابي العباس - تكريم الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق
في بيروت - في حفلة البوليس الكبرى بالاسكندرية - حفلة
طبية - القاهرة المحيط - المصور في العالم الخ الخ ..

- ابراهيم باشا الفاتح ... القائد والرجل
- بعد مائة عام : ذكرى فتح عكا
- الرجال المتشابهون
- ذكرى المرحوم الاستاذ ويصا واصف
- مشروع خزان جبل الاولياء في مراحل المختلفة
- مساعي الخديو وعرش سوريا
- آراء جلالة الشاه رضا بهلوي
- الرياضة مصورة
- سكرتاريو النادي الاهلي وأمناء صندوقه

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في كل عدد اكثر من ٩٠ صورة

« لا ينشر المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

كلام وحديث

في الامكان أن ينفع الناس
ذلك الدكاء

زلاء ضائع

من أخبار (أجا) أن رجلاً أعمى كان
الناس يستقبلونه في بيوتهم ويعنون اليه
وشعروا بنقص في ثيابهم وأوانيهم النحاسية
وغيرها فوكلوا به شيخ الحفراء يرافقه ،
فدأبه شيخ الحفراء في غرفته وهو يحصي
ما سرق فساقه إلى مركز البوليس
ولو كان الرجل بصيراً ما كان في أمره

عجب ، ولم نره إلا لصاً من اللصوص ، ولكنه
أعمى ، ولم يسرق إلا من البيوت التي تحسن
اليه ، واستعانته الناس بشيخ الحفراء في ضبطه
برهان على مهارته في السرقة وخبرته بأوقاتها
وتدريته على إخفائها ، وهو ذكاء غريب
ضائع في ارتكاب تلك الجريمة الشنعاء ،
ولو كان الرجل تربي تربية سالحة كان

إلا أن
البلاد ليس
فيها تعليم عجائز ؟

واسطه شر

كثرت الشكوى من الخفاء
الذين يتعون الاحياء الى ذوي
قريام وأصدقائهم بالتلفون
فيرجعون الدنيا ويروعون
الناس لغير سبب إلا أنهم
يريدون أن يضحكوا ممن
يعنون عليهم هذه الجناية
السمجة المتباهية في الفتاة .
وهناك جنائة أخرى أقبح
منها هي اتخاذ التلفون وسيلة
لإفساد الاخلاق فان كثيرين

من الشبان والفتيات يقضون ساعات
طوالاً في المغازلة بالتلفون ، وبهذه
المادثات الملغوة خف الضغط على مصلحة
البريد ، فقد كانت « شبائيك البوستة »
تزدحم كل يوم بالسائلين والسائلات عن
الخطابات ، فكان مكاتب البريد محطات
غرامية أو قصصيات غرام وحب وهيام ،
وهي كذلك الى الآن ، غدير ان التلفون
قد حمل عنها بعض الحب . وبقيت (شبائيك
البوستة) لصمالك المحبين وحتميرات
المحبوبات ، ولا شك في أن هذا الغرام
الفقرى مفسد ل الاخلاق كغرام الاغنياء ذوي
التليفونات واستخدام مصالح الحكومة في
هذه السبيل - مش لطيف - فما رأي
وزارة المواصلات ، هل المواصلات الغرامية
داخلة في اختصاصها ، أم أن الاوان نرفع
ذلك البلاء

اغثروهم

البلاد سائرة في طريق الفعط ، ولو
كان للبلاء وجه واحد لواجهه الناس بما

رده أو يخفف وطأته عن البلاد ، ولكن
وجوهه كثيرة ممتدة ، فبؤلام المربون
الذين يقرضون الفلاح النقود في وقت
حاجته إلى التقاوى ونفقات اصلاح الارض
لا يصبرون حتى يبيع المحصول بل يأخذون
منه ديونهم قطنًا وغلالا حسب السعر الذي
يقدرونه بأنفسهم وبهذا يهبونه أقطع
نهب وأبشع ويسرقون محصوله نهرا جهارا
بلا خوف ولا مبالاة

ويأتي وقت يبيع المحصول فلا يجد
مأويه ، لأن اخواتنا المربين قد خطفوا
ما كان عنده فيعجز عن دفع الايجار ،
وعن العودة إلى الزرع ، وتخرب الدنيا
لتعمر جيوب المربين

والعاقبة سيئة ، ليس أسوأ منها ، وخير
مها الموت ، وإفلاس الامة افلاس للحكومة
فعلى الحكومة ان تعالج هذا الداء قبل أن
يقتل الفلاح ، بان تسن قانونا يحرم دفع
الديون محصولا ، وإلا وقفت حركة الدنيا ،

واد ذلك لا نجد احرا لمن يقرأ على أرواحها
الفاخرة

سرميلك باهم

اهتدى مراسل فاضل الى رجل في
مركز الزقازيق عمره مائة وثلاثون سنة
وكتب إلى جريدته انه رآه وبأدله الزيارة
فوجده صحيح البدن والعقل يمشى على
قدميه سبعة كيلو مترات في اليوم

والمعروف ان الاعمار تطول بفضل ما في
هذا المص من الوسائل الصحية والطب ،
وهذا صحيح ، غير ان عمنا هذا من أهل
الجيل الذي قبل الجيل الذي قبل الجيل
الماضي ، فبقاؤه إلى الآن - اطل الله
بقائه - دليل على انه من عنصر قوى وان
أبويه ورثا طول العمر عن الاجداد ولم
يموتا قبل مثل سنه الا لانهما لم يعيشا كما
يعيش ، ولا شك في ان له اسلوايا خاصا في
الحياة ، وترتيا في الاكل والشرب والنوم
فا هو ذلك الترتيب ؟

الحق اني كلما وجدت في جسمي ضعفا
وظننت ان الحياة على وشك الين وممعت
بواحد من هؤلاء المعمرين اتعشت وعادنى
الصبا ، بارك الله في هذا الشيخ المعمر
واكثر من أمثاله ليطمئن أمثالي على اعمالهم
لان الوقت وقت أزمة مالية والمآثم تتطلب
كثيرا من النفقات
(. . .)

فرصة

بالنظر الى حلول فصل الحر تعلن مصلحة
الصحة ومصلحة التنظيم أن في المزايل العامة
أحسن أنواع الليكروبات والجراثيم الوطنية.
والاfrنجية ، وقد وردت عدة أصناف من
أمراض جديدة بديعة التأثير وفي عملتنا
كافة أصناف الحيات والملاريات التينة ،
ولمن يشاء أن يطلب من معاملنا آخر طراز
من الدباب والبعوض والحشرات والموام
على اختلاف ماركاتها والمعاملة بناية المبادنة



سينما الفكاهة

رواية العالم الروحاني

الفصل الاول

زينب تشوف حسني تسخن
وقلبها يبق يرهص
وهو كان يسمع صوتها
لكن حصل بينهم فتنة
قام كل واحد راح قاصر
والهجر زود اخلاصهم
زينب راحت لك على واحد
ويعرف النيب ودا طبعاً
لكن صاحبنا الروحاني
أول ما جت قال مسكينه
وهو مش سائر عنك
لازم حجاب يحط قلبه
قلت له انوه انا في عرشك
قال مش رح آخذ الا اما
خدي الحجاب دا وفوق عتبة
وابقي هاتيه تاني لما
قالت له طيب دي بسيطه
ليبت سي حسني وكان بالها
أتاري سيدنا الروحاني
وراها لجل يشوف بيته

الفصل الثاني

رمت الحجاب فوق التنبه
فرحت وقامت في ساعتها
قام الروحاني عرف حسني
مات كتر الحب
خالص ويطلب
م الوجد يدوب
وحصل ملعوب
وخصامهم طال
وجعل له عيال
قال يقرأ الكف
كله أمور لف
كان واد مكار
دا في قلبك تار
وح نسي خلاص
مليان اخلاص
ناحد كام قول
يظهر مفعول
بيتهم خطيه
هو خطيه
زلت على طول
قلقان مشقول
كان راخر طار
شوف السكر

ركب بزمواي راح راكب

وبص ف اديه بفراسه
وقال له فيه ايه ف اديه

قلقه مرفرف على واحده
اقدر أخليا تحيلك

قال شي عيب . قال ماتجرب
قال لا ما اخدشي الا اما اظهر

وتاوله كارت عشان يعرف
ولما حاله البيت قال له

وقال له عن أصله وفصله
أتاري زينب قايل له

عطاءه حجاب جند وقال له
وتيجي علشان تقابلي

الفصل الثالث

خذ الحجاب وخرج طائر
والفصل دا عمله في زينب

ولما حسني حب له
بانه يخرج يقابلها

ويكون في ساعة عصريه
قال يعني فين قال في الجيزه

وع المعاد فهم زينب
وقال ما نيش علوز واحد

واتقابلوا لتنين واصطبلحوا
وبقت هدايا الروحاني

وشبك وياه

قام دسكها احتار
قال فيه أسرار

تمنى رضاك
وتلف وراك

قال تاخذ كام
لك علي تمام

منه : العنوان
أشكال والوان

قام حسني احتاس
وسأل من ناس

البس دا يومين
يوم الاثنين

مبسوط فرحان
بالظبط مكان

نجمه ووصاه
وحجابه مماء

فوق كوبري طويل
مش قصر النيبك

علشان مدروح
بالسر يوح

والقلب ارباح
ده حه ودا راح

أبر بيته

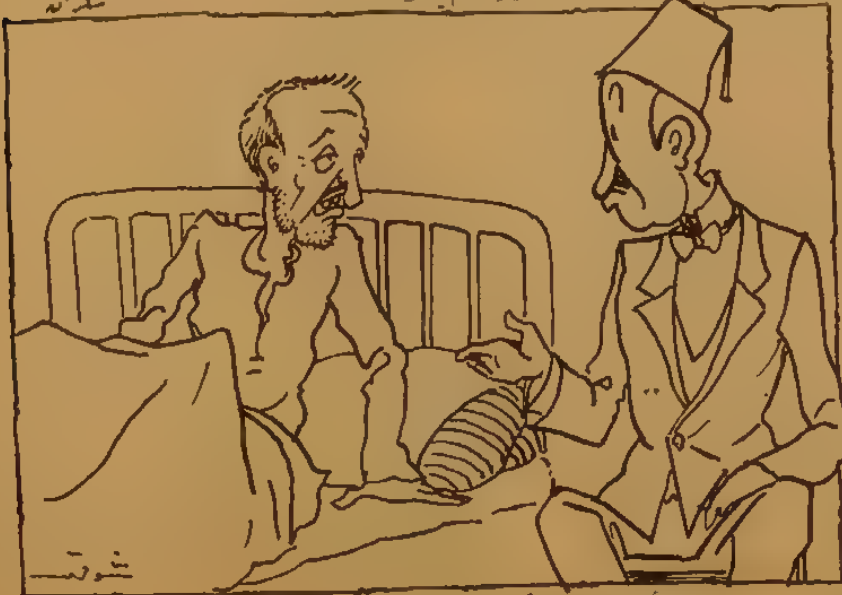
من الطيران وحدنا بحجة الشفقة علينا ،
واين هذه الشفقة في كبستهم على انفسنا
بما يسمونه التحفظات الاربعة التي يرهقونا
بها ويسيشون الى سمعتنا الدولية ؟ اركونا
بقى ، بزيادة كده ، دشم صعب قوى

خوام سكران



اقصل بإدارة الأمن العام ان مدرسة
عالية اجنبية بالقاهرة أعدت للسنة الاولى
الدراسية كتاباً اسمه « مضلات الدين »
وفيه عن النبي عليه الصلاة والسلام كلام
مكروه ، غلطت ادارة الأمن العام ادارة
هذه المدرسة ، فتأسف مديرها ووعد بمنع
تدريس هذا الكتاب واعدام نسخته ،
وهذا جميل . ولكن كان أجمل منه أن
تمنع ادارة المدرسة عينها لتفحص مثل ذلك
قبل أن تنبه اليه ، لان البلاد بلاد مسلمين ،
واذا كان صاحب الدار مؤدياً مع ضيوفه
فملى الضيف ان يكون أدق أدباً وأرق
وأقرب الى الذوق ، والله در تركيا التي منعت
المدارس الاجنبية من مثل هذه الالاعيب

سكرانه



الزائر - المسكدا لما شفقوك ما انتقلوش على حاجه
الريض - انتقلوا على طلب الاجره -

أرمانه ، والله أعبر بالنظر الكبيرة ذوات
مئات الجنيتات الى أين تذهب . والله أعلم
كيف يعجز مندوبو الحكومة عن حل
هذا اللغز وهم مطالبون بحله ، جعل الله نومهم
هتيراً وأيقظهم على خير

في هذا الشهر المبارك ، بل في هذا
الاسبوع المبارك ، طار طيار مصري ومعه
وزراء مصريون ، وحلق بهم في سماء
العاصمة ، وكان معهم طيار انجليزي لأدري
ماهو عمله من الاعراب ، ولا أفهم من
وجوده معهم إلا ان سادتنا الانجليز
يتظاهرون بانهم خائفون علينا ، وهم في
الحقيقة خائفون من ان نستغنى عنهم ، فالى
مق تدوم هذه العناية الانجليزية المعكوسة ،
وما هذا الغرام التاريخي الذي يجعلهم يمنعوننا

تحتت أسعار النلال قليلا فانتعشت
آمال الفلاحين ، واغلخت قلوب العوام من
أهل المدن ، لانهم لا يفهمون ان الحياة
الاقتصادية متصل بعضها ببعض وخير الملاح
خير لكل إنسان ، ولان الخازين جبارة
يتهمزون الفرص لامتناس دماء الجمهور ،
فيقل وزن الرغبة ويدخل فيسه الخصى
والتراب ونشارة الخشب والرمل ، ويعصر
صالحا للبناء بدل الاكل ، فمن كان يريد
إنشاء عمارة متينة النيان فعليه أن ينتهر
هذه الفرصة ويشتري بدل الحجارة خيراً
بلدياً ، وما على مصلحة الصحة إلا أن تطمئن ،
لان الموت سيحل على الامراض فلا يبقى لزوم
للمقاومة ، اللهم إلا إذا كان ولاية الامور
سيراقبون الخازين ، وهذا حلم لا نطمع في
نفسيره ، وأنا شخصياً لا أبالي ، لاني أعيش
على المزة

يظهر ان رجلا واحداً من
الاجانب في ميت غمر من أعمال
الغربية هو الذي دخل بين
انفاذين في سباق الدربي الارلندي
ولكن غير معروف هل يفوز
بالجائزة الكبرى كصاحبنا طموح
اندي ، أو يكون نصيبه صغيراً ،
ومهما يكن من الامر فان باب
الدربي في مصر قد افتتح ، وهو
على كل حال خير من اللوريات
ذوات القرش الواحد ، لان
الشخص يشتري في الشهر ستين
أو سبعين ومضمون له أن
لا يكسب والسعيد من يرجع
رعين قرشاً بعد أن يبدل

العودة

هكذا وكلما أخطأت أمسك تلك الصلابة
بنفسه ليرشدها إلى الطريق الصواب .
وكان لا بد في حلال ذلك من أن يقترب
منها ، وكان لا بد ايضاً من ان تتلمس
أيديهما على (الصلابة) فتسري في جسم كل
منهما كبرياء يدركها السائق ويقصدها
وتخالط الآنة نفسها في كنهها ..

وها نقول إن الشوفير حسين شاب
اكتمل فيه الشباب بما فيه من نشاط
وقوة ، وله فوق ذلك وحه مستدير بايدي
الفكين مشوب بسمرة خمرية من لمع
الشمس ، وعينان طالما عجبت نوال في
نفسها من ريقهما وودت لو يكون الشاب
الذي تزوجته في المستقبل له مثل تينك
العينين . . .

وصارت نوال بعد ذلك تخرج بالسيارة
والسائق كل يوم لكي تتم تعليمها وقد
أبانت واليتها بذلك فسرت به ولكنها لم
تجرؤ أن تخبر به والدها فإنه رجل شديد
إذا ترك لابنته نصيباً من الحرية فالى حد
معين لا يمكن أن تتخطاه والا فاتها تعرف
من شدتها ما تعرف

وما انتهى الاسبوع المحدد للتعليم حتى
صارت نوال تعرف قيادة السيارة ولكنها
لم تتعلم ذلك وحده في خلال الاسبوع بل
تمت كذلك كيف تحب وكيف
يخفق قلبها ، وكيف تنكس بصرها كما
نظر اليها الحبيب البراق العينين . .
أجل فقد انتهز حسين تلك الفرصة

او الى الفطائر الخيرية شيئاً مبهجاً لسواد
اللسان الذين لا يملكون سيارات أما عند
الترفين الذين اعتادوا ان تحملهم هيللات
من المطاط بدل أرجل من لحم وعظم ،
فانه شيء لا يدعو الى البهجة ان لم يسبب
الملل . . .

وفي أثناء الطريق خطر لنوال خاطر
أملت فيه أن يزول عنها الملل لا في ذلك
اليوم وحده بل في الايام القادمة كذلك
فأمرت السائق أن يقف السيارة ولما فعل
قالت له :

— اسمع ياسي حسين ، اريد ان اتعلم
قيادة السيارة فهل يمكنك أن تتولى تعليمي ؟
— بكل تأكيد يا هانم
— وفي كم من الأيام يمكنني أن أتعلم ؟
— في مثل ذاكناك يمكنك أن تتعلمي

في أسبوع على الاكثر

وكان لزاماً عليها ان تنتقل الى جانبه
فأخذ يشرح لها اجزاء السيارة شرحاً نظرياً
ثم بدأ التعليم العملي فأجلسها مكانه وصار
يشير لها بأن تحرك عجلة القيادة هكذا او

. . . تخرج بالسيارة والسائق كل يوم . . .

بعث الآنة نوال إلى السائق حسين
أمراً بأن يعد السيارة للخروج ، وقد أبت
واليتها ان تخرج معها في ذلك اليوم لأنها
كانت تشعر بالخوف في ساحتها ، وبدا عزم
نوال أن تخرج وحدها . وتلقى السائق
حين امرها بالطاعة بمنزلة بالسرور فان
نوال مثل الزهرة النضرة التي يسر الانسان
أن يصرها ولو عن بعد مادام لا يتاح له
ان يشمها . . . وهي دائمة اللطف كثيرة
الوداعة مع الخدم جميعاً على عكس والدها
البكباشي حمدي بك فإنه رغم كونه قد
أجبل على الاستبداد ثم على العاش وتترك
المسكينة من زمن ، فلا تزال له كبرياء
المسكينين وغطرسة الضباط ، وكان خدغه
كلهم جنود لديه يتطلب منهم طاعة عمياء
ونظاماً لا نشوبه شائنة

ومشت السيارة باسم الله عزاهل وقد
أمرت نوال بأن يسير السائق شطر الازهرام
ولكنها لم تكن تقطع جزءاً من طريقها حتى
عادت نوال فأصدرت الى السائق أمراً جديداً
بأن يعود ادراجها ويذهب الى القنطرة
الخيرية . وسيان عندها في ذلك اليوم
هذا الطريق أو ذاك فقد كانت تشعر
تلل شديد وقد ضعرت من المناظر
التي تشاهدها في طريقها التي اعتادت
رؤيتها كلما خرجت للرياضة بالسيارة .
وقد يكون ركوب السيارة الى الازهرام



واستغفر جرأته وصار يعزج تعليم قيادة السيارة يث حبه وشكوى هيامه (والحق ان نوال قد صدته في أول يوم فعل فيه ذلك ، ولكنه لم يئأس من غابته بل زاده ذلك الصد اللين الضيف جرأة) حتى تنلب الشباب الجامع على الفروق الاجتماعية وصارت الفتاة الارستقراطية المنعمة ، مرتبطة برابطة الحب وسائق سيارتها الفقير الحشن

ومن ذلك الحين لم يعد الطريق الذي تقطعه السيارة باعثاً على مللها بل كانت تجد فيه البهجة مهما كان ذلك الطريق ومهما كانت نهايته (ومن عجب انها وقد تعلمت قيادة السيارة لم تخرج بها وحدها قط بل لابد ان يصحبها السائق في كل مرة) كذلك شادت ضرورة (اتقان التعليم) بل شادت عاطفة القلب وكذلك أصرت أيضاً زينب هانم الوالدة الشفوق التي خافت على ابنتها ان تخرج بالسيارة وحدها فنصطدم . . . ومضى اجتمع منى القلب الى أمر الأم فان هذا الأمر واجب الطاعة . . .

ولم يكن حسين يحبل بسيده - حمدي بك بل كان يعلم انه لو ركب رأسه يوماً وطلب اليه كرمته لما نال منه إلا صفعا ولطما باليدين ، وركلا بالقدمين ، ولا يزال حمدي بك قوي الجسم رغم شيخوخته ولا تزال كذلك مهابته أشد من قوته . ولذا لم يخضع حسين نفسه ويش من هذه الناحية وعزم ان يحصر غلاقته في دائرة تشمله وجيبته ولا تتخطاها . ووضع للمستقبل خطة لا تحتاج الى كثير تفكير وتدير مادام قد وثق من انه ملك قلب سيده الصغيرة . وفي عصر احد الايام ارادت نوال ان تخرج بالسيارة كعادتها فودعت أمها ولم تلحظ هذان ابنتها متأثرة على غير عهدها حين تودعها كل يوم ولم ترها بعد ذلك وهي تمشح دموعا المنحدرت من عينيها وهي تخرج من باب المنزل الى الحديقة حتى اذا ركبت السيارة كان بها حقبة متوسطة الحجم فيها ماسهل حمله من الثياب وما علت قيمته من

الحلي والجواهر

ولم تعد نوال في مساء ذلك اليوم ولا في الأيام التالية وإنما وجدت سيارة حمدي بك وحدها على مقربة من المنزل وقد خاف حسين أن يأخذها فيعد تدارقا ويحاكم . وجاء خطاب الى زينب هانم من كريمتها يخبرها فيه أنها أجت (حسين) ولما كانت واثقة من أن والدها لن يرضى بزواجها منه فقد قررت معه وتزوجته ، ويتلو ذلك كلام كثير تقول الفتيات الماربات من أهلين في مثل تلك الظروف . . . من طلب الصفع وادعاء الحزن لمفارقة الوالدين ، وتأكيدها الهناء والسعادة (كأنهن في شك مما يقبلنه ولذا يؤكدهن) . . .

ولا حاجة بالقاري . لأن نصف له أثر ذلك الخطاب : فقد حزنت زينب هانم اذ قرأته وتركت لدمعها العنان ولكنها بقيت الام الحنون ولم تحس في قلبها حقدا ولا ضغينة بل ودت لو ترى ابنتها ولو تمد اليها وزوجها يد المعونة المادية . وأما حمدي بك فقد ثار ثأره لشرفه العسكري وشعر ان ابنته طعنته طعنة نجلاء ، وعلى قدر تألمه كان غضبه فأمر أن لا يذكر اسمها قط أمامه ، وأمر بليانها الباقية أن تحرق أمامه ، وبفرقها أن تظل دائما مغلقة قائلا أن في تلك الغرفة قبر ابنته المعلقة وقد ماتت في نظره من ذلك الحين . على أنه في قرارة نفسه كان شديد الحزن على ابنته الوحيدة دائم الحنين اليها ، ولكن رجولته وتربيته العسكرية كانتا تأييان عليه الظهور بهذا الضعف حتى أمام زوجته بل حتى أمام نفسه . وسرعان ما بدأ المراك النفساني والحزن المكتوم يؤثران في جسمه حتى بانث شيخوخته وشرع الوهن يتغلب على ماله من قوة وحلد



نعم يا سني الصغيرة : نعم يا هانم . . .

المعكس خرج من جملة الاول بما يعمل كل دي أسرة يخاف شره وأذاه . ولذا مازال زوجته تحملها ويفر بها بالوعود حتى أخذ منها حلها وجواهرها دفعة واحدة وراح فاشترى بها سيارة وماليت ان حصل من قلم المرور على رخصة بقيادة سيارة (تاكسي) وهكذا صار له عمل جديد يربح منه



ودحت الخادمة الجديدة ...

سكنت نوال مع زوجها غرفتين صغيرين فوق سطح أحد المنازل الكبيرة في ضاحية الزيتون ، ولا شك ان الفرق عظيم بين المعيشة المتواضعة التي بدأت نوال تعيشها وما اعتادته طول حياتها من رف ونعيم . ولكنها عازمت ان تروض نفسها حتى ترضى بتلك المعيشة ، وكانت في غمرة من الحب وسكرة من الغرام ، ولا تزال الشاعرية تتحكم بالهجين وتذللها عما حوله حتى يفيا بفعل الحقائق المادية واضطرت الفتاة المترفة ان تعلم طهي الطعام وكس المسكن وغسل الآنية والسيارات وغير ذلك مما لم تخلق له يداها البستان ولكنها تحملت ذلك كله راضية وبذلته تضحية رخيصة - في ظنها - في سبيل زوجها المحبوب والعجيب ان حسين لم يقدر في أول الامر إلا ان ينظر إلى زوجته على انها (سيدة الهام الصغيرة) فكذلك اعتاد ان يدعوها طوال السنين ، وكذلك الفارق الاجتماعي القائم بين طبقتهم وطبقتها منذ ماضي الدهور . فليس من السهل ان يتخطاه بين يوم وليلة . وانك لو اجد لأبناء الطبقة العليا الأصلية كبرياء طبعية تبدو وان لم يقصدوا اظهارها ، وتلزمهم وان زال ما لهم من عز وجاه . وكذلك نوال بقيت في أول الأمر سيدة وان أفضت في عرف البرع زوجته وكان لابد لها أيضا ان تبقى سيدة له لداع آخر يدعوها إلى التودد لها والتقرب اليها بما تحب ، فانها لا تزال تملك ما خرجت به من بيت والديها من حلها الغالية وجواهرها النفيسة ، بينما هو قد فقد عمله ولم يخرج منه - بشهادة - عهد له سبيل العمل لدى أحد من الاعيان ، بل انه على

كان مثله بمعنى لو يكون سائق سيارته . . . نسي كل ذلك ولم يذكر إلا شيئا واحداً ، وهو انه الزوج الذي يكسب من عرق جبينه ، وانها الزوجة التي تأكل من رزقه والتي عليها الشكران والطاعة وقد ولت مع الأيام رهبتها الأولى منها ولم يعد ينظر اليها الا على انها أمه ، ولا يكاد يجد فارقا بينها وبين أية باعثة يرتقال أو غيرها كانت أهلا لان تكون زوجته وولي مع تلك الرهبة الاجتماعية شي . آخر أشد خطراً فانه ظل السنوات الطويلة ينظر اليها نظرته الى قبة جبل شاهق يصعب ان ينال فلما فاز بها كان يقدر هذا الظفر ويدرك انه نال أمراً جللاً ولكنها صارت مألوقة مع مضي الوقت ، وزال ما فيها من روعة وسحر ، وبالاختصار أصبحت - عادية - مثل أية امرأة أخرى . يا ويح الفتيات الغريات ! لو علمت احداهن ان تدله الرجل بما لا يدوم الا بقدر دوام تعاليها وكبريائها ، لما خضعت له بسهولة ولما كانت قنينة يسيرة الحصيد !

وكانت تلك أول خطوة في سبيل الملل أجل فقد بدأ سائق السيارة يلعب سديته الصغيرة ويكره أن يقضي الليل كله معها ، بل صار لا يأتي إلى المنزل إلا وقد انفضى شطر من الليل ، وقد أنبتت على ذلك تأنيباً خفيفاً فكأنما أعطته الفرصة التي يرتقبها للتمتع لها والسعي إلى إذلالها فقال لها وقد بدل معاملته واتخذ لهجة سخريه لأذعة : — نعم يا سقي الصغيرة ؟ نعم يا هانم ! الشوفير اتأخر عن اللعاد ؟ إذا خني اليه يدب له كام قلم . هاهنا . يظهر انك تاسبه انت فين . أنا هنا جوزك الذي يصرف عليك . سامعه والا لا ؟ والا يعني عزيزه أطلع من

ولكن هنا تغير الوضع بينه وبين نوال . فقد كانت هي التي تتفق على المنزل في الأيام الأولى وكانت هي الغنية البادلة وهو الفقير المحتاج . أما الآن فلا تملك شيئاً وله سيارة يكسب منها كل يوم مبلغاً لا بأس به بالنسبة لأمثاله . وسرعان ما نسي ان تلك السيارة قد اشتراها من مال زوجته بل سرعان ما نسي التكلفة التي سببها لتلك الزوجة المسكينة ولم يعكر في انها لولاه لتزوجت شانا

نوال بقيت في أول الأمر سيدة وان أفضت في عرف البرع زوجته وكان لابد لها أيضا ان تبقى سيدة له لداع آخر يدعوها إلى التودد لها والتقرب اليها بما تحب ، فانها لا تزال تملك ما خرجت به من بيت والديها من حلها الغالية وجواهرها النفيسة ، بينما هو قد فقد عمله ولم يخرج منه - بشهادة - عهد له سبيل العمل لدى أحد من الاعيان ، بل انه على

... كل القلب التي شفته في بيتكم ؟
فد تجب عن كل ذلك إلا بالأسف
والبكاء وقد بدأت نزول المشاة من فوق
عينها وتدرك عمق الهاوية التي تردت فيها
راغبة مختارة . وما كان لها بعد ذلك إلا أن
تندم على طيش أخته وعلى عز خلفته ، وأن
ترضخ لما قدر لها من شقاء مقيم
وعاد ليلة وهو يرتج من السكر
فضر بها لأول مرة في حياتها الزوجية البائسة
بل كانت أول مرة تضرب فيها طول حياتها
وهي التي شئت مدلة منعمة تكفيها الضررة
من أيها وسيلة للتأديب فصرخت المسكنة
صراخاً داوياً في بهيم الليل وسكومه حتى
استيقظ الجيران وجاهوا يستجاولون الخبر
وعندئذ كفف الوحش عن الضرب

وقد صبرت على ذلك كله وهو شقاء
كثير لا حاجة بها إلى المزيد منه ، ولكن
زوجها الوضع أي إلا أن يضيف إليه
عذاب الجوع ، فقد أدمن الخمر في البعد
الآخر وصار يتفق في الكأس آخر كل يوم
ما يكسبه في خلاله فلا يبقى لبيته شيء من
النقود . وقد علمت نوال ما كان من أمر
أيها بعد فراها وأيقنت أنها في عرف أهلها
لم تق على قيد الحياة فكيف تتلمس العون
منهم بعد ذلك ؟ إن كبرياءها تجعلها تصبر
على الجوع نفسه دون أن تشكو لأحد . على
أنها قد اضطرت أن تهذي السلم الاجتماعي
درجة أخرى فصارت تنهز فرصة خروج
زوجها بسيارته فتذهب إلى ربان المنزل
الكبيرة في الناحية وتغسل الثياب مقابل
أجر ضئيل ولكنه يكفي لطعامها وثيابها ،
بها لها من (غسالة) أرستقراطية حسناء
وبقيت على هذه الحالة ثلاث سنون
ماني الحاجة والدل ، كما تقاسي سوء المعاملة
من شتم وضرب ، حتى ولى حسنها وذبلت
ضاربتها وصار التأخر اليها لا يفرق بينها
وبين زوجة أي (شوفير) آخر أو بينها
وبين أية امرأة من نساء الصانع أو من م
دوئهم في الطائفة الاجتماعية . وقد رزقت
في خلال تلك السنين ولداً أرادت أن تسميه

أية كله ، ولما سألت بعض رفاقه ممن تعرف
توطد المودة بينه وبينهم ، ضحك وقال لها
إن زوجها جدير بالتهنئة لأنه قد أعجب
سائحة أمريكية فأخذته معها إلى أمريكا !

كان حمدي بك جالساً في غرفة الجلوس
مع بعض زائريه الذين جاؤوا يعودونه منذ
معموا بعلازمته المنزل في الأيام الأخيرة لتعب
في عينيه . والنظر إلى حمدي بك في ذلك
اليوم لا يكاد يصدق أنه الكباشي حمدي بك
المعروف بقوته فقد عاد شيخاً وهائلاً وزادت
النظارة السوداء التي على عينيه من مظهر
شيخوخته

ودخلت الخادمة الجديدة تحمل صنية
عليها فناجين القهوة للزائر فاعطت كل
واحد فنجاناً ولكنها لما جاءت إلى حمدي
بك لتعطيه فنجاناً ارتعشت يداها ثم عمت
الرجفة جسمها من رأسها إلى أخمص قدميها
فأقبلت الصنية ووقع فنجان القهوة الساخن
وأكواب الماء على ثياب حمدي بك وكان



ارخص اللذات

هي بلاشك المطالعة

قال النورديكيو نفيلا :
« لقد دلتني اختاري
على ان الرخى شامع
ايما كان عمله هو صاحب
الاطلايح انواسم »

ايها القارىء الكريم

هل أنت من مشتركي مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المنتظمين تشتري اعدادها عندما تسمع الباعة يتنادون بها . فلماذا لاتصعب من قرائها الدائم مشتركا فهاو تضمن وصول اعدادها اليك كل اسبوع او كل شهر حاملة اليك المعلومات النفيسة والمباحث الطليقة التي تميز على تفكير سيرة المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة نكتدل لديك مجموعة مجلدات وتحفظها لديك ونشر من تليقها ومراسمتها .
وهنقر من مجلات الهلال مايوافي ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت ياكتر من مجلة فاك تخمض خمسون من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمة توضح لك ذلك .
دار الهلال

قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والاقطار العربية امركا واسر	قطر	دولار	مرك
الهلال اشعري	٨٥	١٠٠	-	٧	١	١٦٥
المصور	٥٠	١٠٠	-	-	١	١٢٥
كل شيء	٥٠	١٠٠	-	-	١	١٢٥
المسكاه	٥٠	١٠٠	-	-	١	١٢٥
لدنيا المصورة	٥٠	١٠٠	-	-	١	١٢٥
الكواكب	٣٠	٦٠	-	١٢	٣	٦٥
Images	٦٥	١٠	-	-	١	١٢٥
Cine Images	٣٠	٦٠	-	١٢	٣	٦٥

لمن يشترك في مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخصيص - أو الهدايا الاتية : (١)

تخصيص في	أو كتب هدية
قيمة الاشتراك	يختارها من مطبوعات الهلال (٢)
اشتراك مجلتين	١٥ / ١
ثلاث مجلات	٢٠ / ١
أربع مجلات أو أكثر	٢٥ / ١

(١) لكي يعتمد الطلب يجب ان ترفق به قيمة الاشتراك

(٢) السكتات التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة وهي ترسل خالصة أجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم بغير البر عاجله

في تلك الساعة هاجم الاعصاب من الالتها
الذي في عيني ومن ألم الروماتيزم الذي في
مفاصله فزاده ذلك حياجا وقام لتوه ذاهبا
الى زوجته فقال لها بلهجة نائرة :

— إيه الخدامه الجديده دي اللي انتي
جايهاها ؟ دي مصيبه ! دي نكبه !

فارتاعت زينب هانم وقالت له وهي
تغالب التأثر :

— مالها ؟ دي بنت حلال خالص ...
ومسكينه قوي ... قوي

— انا موش غايز نكبه في بيتي . لازم
تطردوها . دي وقعت الصينيه على دلوقت

— بس لهه غشيمه ... ويكره
تتعلم ...

— بقول لك موش غايزها لازم
تطلعها دلوقت

فلم تمالك زينب هانم نفسها وبكت بعد
ان جهدت في حفس دمعا

وكانت الخادمة قد سمعت طروفا عاذا
بين حمدي بك وزينب هانم فجاءت تقول

بصوت واه :
— ماتيكيش باستي .. معاشي يا سيدي

ادبي رايعه
فقال زينب هانم باكية :

— لا . لا . ماروحيش . حلات .
خليك معي . أنا موش لح اعيش كنتير

ولم يفهم حمدي بك شيئا من كل ذلك
فقال لزوجه :

— ايه العباره ؟ أنا موش فام بقولي
ايه لاسنت دي

— العباره ان دي نوال بنتنا
ولما اطلع حمدي بك على هذه الحقيقه

للؤلة تهالك على كرسى وقد تنارعه عواطف
متباينة ولكنه لم يلبث ان تغلبت في نفسه

عاطفه الابوة على شعور الغضب القديم فقال
لابنته :

— انتي جيتي يا نوال ؟ تعالى قربي ...
واختلط دمع الثلاثة وامزجت عبراتهم

فاغتمهم في تلك الساعة عن كل كلام
ابو نصارة

جحا يحشش !!

بذلك كله ، اذا دخنت الحشيش ؟؟

قال : « بل واكثر من ذلك بكثير ..
فاتنظر حتى احدثك عن كل ما احبه وأراه
تسمع العجب العجيب .. »

فعاد جحا بقاطمه : « ولكنك حين
تتحرر من تأثير الحشيش ، ماذا تحس وماذا
تجد ؟؟ »

قال : « أنا لا أريد أن اتحرر من تأثيره
مطلقاً اذ لو حدث واقفت لنفسي بعد ذهاب
تأثيره لوجدتني صعلوكاً فقيراً لا املك
شئ سوى نقيير .. »

فقال جحا : « يا سخيف .. وماذا تستفيد
من هذه الاحلام الزائلة ، مادمت لا ترحو

وتصبح كصفحة البلور مقلا والأشياء من
فوقها تمنى كلها أن تحظى بشرف التهامس
لها .. احس أنني أصبحت ملكاً عظيماً من
ملوك المال ألعب بالذهب لعباً فيسيل التضار
من بين أصابعي .. احس أنني ..
فقاطعه جحا دهشاً : « يا سلام .. احس

تقابل جحامة مع حشاش كان مثلبساً
بتحشيشه ، وهو في نشوة عجيبة وسرور
فاتق عميق ، فأخذ جحا يذل النصح لصاحبه
ويطلب اليه أن يكف عن التحشيش لأنه
مفسدة للاخلاق ومضيق للصحة ومذهبة
للعقل وفوق ذلك كله فانه غالي الثمن يستغنى
عند الكيف ثمن الزاد الضروري ..

فسأله الحشاش : « هل تعاطيت
الحشيش يوماً يا عم جحا ؟؟ »
فقال : « إنا .. أبدأ .. وهل أنا
أبله مجنون لأعرض نفسي لخطر هذا السم
القاتل ؟؟ »

وذهب الحشاش يضحك ويضحك من
بلاهة جحا وسخافته المتجلية في هذا الرد ،
فسأله جحا : « ما نالك تضحك يا حشاش ؟؟ »
فقال : « أضحك منك ومن حماك ..
فأنت لو جربته يوماً ، لعرفت قيمة هذا
الحشيش ، بل لعلمت أن ليس في الدنيا شيء
ينحك ويقر فشك مثله .. »

فقال جحا دهشاً : « وما الذي عيبك
به . وما الذي تشمر به عند تحشيشك ؟؟ »
فقال ضاحكاً : « احس أنني أصبحت
ملكاً عظيماً املك البلاد كلها والناس جميعهم
حدي .. آمروم يطيعون أمري ويسرعون
في تلبية اشارة من صباغي الخنصر .. احس
في أركب طيارة وأرتفع بها فوق الجوى
فأصبح ملك الهواء والأرض ، احس أنني
أركب باخرة عظيمة ، تنهذى بي وسط
الأمواج المتلاطمة ، فأرى الأمواج تهدأ



... فاستمر جحا يحشش ..

فائدة منها غير ضياع الصحة والمقتل . . . ،
 فقال : « لو جريته مرة واحدة يا جحا
 لعرفت سره ، ولوجدت نفسك ملكا
 متوجا على عروش الارض والبحار واخو
 ولكنك مجنون لا تستحق ان تكون الا
 حمارا في مملكتي الواسعة . . . »
 فضحك منه جحا استخفافا وانصرف
 في حال سبيله . ولكنه لم يكذب بتعمد يضع
 خطوات ، حتى بدأت كلمات الحشاش تعمل
 عملها في نفسه . . . وذهب يسأل نفسه لماذا
 لا يجرب الحشيش ولومرة ، ليرى نفسه ولو
 لحظة واحدة ملكا للارض والبحر والجو
 وهذه الأمنية لن يحظى بها في حياته
 الحقيقية يوما ولا يستطيع ان يجزو للطموح
 اليها . . . ١١٠

وضرب يده في حبه فوجد بضعة قطع
 فضية كانت زوجته « شرودحه » قد اعطتها
 له ليدفع فيشري بها ربيا من السوق
 لينتهي به السمك . فابتسم ابتسامة عميقة
 وذهب يحدث نفسه عن هذا الملك الواسع
 الذي سيصبح ملكا عليه . . . ولو في الخيال .
 اذا دخن الحشيش ، وماذا يتعمدوا اقتصد من
 ثمن الربت واشترى قطعة من الحشيش . . . ؟
 وعاد الى صاحبه الحشاش يسأله عن
 مكان فائع الحشيش . . . فضحك الحشاش
 وسأله : « هيم . . . هل تريد أن تصبح
 ملكا مثل . . . ؟ »
 فقال غاضبا : « لا . . . وإنما أريد أن أبلغ
 عنه البوليس ليقبضوا عليه . . . »
 فقال صاحبه : « اطلع من دول . . . على

بابا الكلامده . . . دانت شاورت عقلك يا جحا
 ورأيت في النهاية ان الملك الموهوم أحسن
 من الفقر الملعون . . . ودليلي على ذلك انني
 أحضر لك الرحن ، واؤكذلك انني سأذهب
 اليه . هناك فأخذه مكانه يدع لي الحشيش على
 . . . لك يا جحا . . . »
 ووصف له مكان البائع ، فذهب جحا
 مسرعا اليه ، وهو يبني من الوم قصورا في
 الهواء ، ويقسم الأملاك على زوجته شرودحه
 وأقاربها ، وهو يضحك كلما تخيل الذهب
 النضار الذي سيسيل ويقطر من بيت
 أصابعه . . . ١

بلغ جحا البائع ، فدرس له في صمت
 بضعة قروش في يده ، فأعطاه هذا بدوره
 قطعة من الحشيش . فأخذها وقلبا بين
 أصابعه ثم غمز الرجل وطلب اليه أن يتوصى
 به فهو زبون وإلا فسيطرده من مملكته
 شرطردة حين يصبح ملكا للبحر والارض
 والجو . . . ١

وعاد جحا مسرعا الى البيت ، ودخل
 في حجرة من الحجرات البعيدة فترس
 الأبواب دونه ، وذهب يمدد التعميرة ويتخيل

... وبدأ عملية التحشيش ! فأخذ يحشش
 ويلتخن ويشد في الأنفاس . . .



ويعلمها الآن . . .

يشده أن يتخيل أركان العمود وطبقات
الهواء ومياه المحيطات البلورية ، فلا هذا
ولا ذاك ولا تلك ، حتى انتهى من التدخين
وهو لا يزال كما كان . . .

تار ويحسد على أولئك اللصوص
السخفاء الذين غرروا به ، ولكنه لم يشأ
أن يذهب اليهم ويؤدبهم قبل أن يدخل
البقية الباقية من الحشيش ليرى هل يظل
كما كان . . . أو يطرأ التغيير عليه ، فيصبح
الملك المزعوم . . .

وذهب يدخل ما تبقى لديه من الكمية
الكبيرة التي اشتراها ، وأراد أن يلهو في

وبدا عملية التحشيش ، فأخذ عيش
ويدخن ويشد في الانفاس ، حتى انتهت
« الجوزة » ، وما كانت أعظم دهشته حين
رأى نفسه لا يزال على الأرض وأنه كما هو
لا يملك متراً في البحر ولا شبراً في الأرض
ولا ذرة في الهواء . . .

قال في نفسه : « لا بد وأن تكون الكمية
التي تناولتها صغيرة لم تأت بالعرض المطلوب »
ثم ذهب يقسم الكمية الكبيرة الباقية
ويدخلها على مجل ، وهو يحاول في كل نفس

أشياء تدخينها فوقف أمام المرأة يضحك تارة
ويقطب جبينه أخرى وهو يفرس في
وجهه ويرى هل يمكن أن يصبح هذا وجه
ملك . . . ورأى أن يرتدى ملابس غريبة
لنكون بمثابة ملابس الملك وما يكون شكله
وملامحه بها ، فأخذ بذلة كانت عنده أمانة
لأحد أصحابه فارتداها ، ثم وضع على رأسه
قعة كبيرة شبك فيها ريشة طويلة ، وهو
يرقب نفسه في المرآة بينما يدخل ويدخن حتى
انتهى الحشيش . . .

واذ رأى الحشيش قد انتهى ولم يطرأ
عليه أي تغيير ، فلم يحلق في اجواز الفضاء
أو يهبط إلى قرار المحيط أو يعتلي عرش
الأرض ، نهض مسرعاً غاضباً وأخذ يعرجي في
الأزقة والطرقات يقصد بائع الحشيش حتى
إذا وصل إليه وقف - على ذلك النحو - يصرخ
ويستغيث بأعلى صوته : « هذا البائع عتال
نصاب . . . هذا الرجل كذاب أفلاك . . . قد
دخنت حشيشه ولم أزل في وعي وادراكي لم
يطرأ على أي تغيير . . . »

فضحك البائع منه واجتمع الناس حوله
يضحكون ويهللون على جعاه وهو بهذا
الزي الغريب ، وهو مقتاظ منهم . ويعمل
عليهم ويعرجى وراءهم ، لا يفهم باعث تهليلهم
بينما يتהלكون عليه من الضحك ، وهو
يؤكد لهم أنه حشيش ولكنه لم يزل في غم
وعيه لم يطرأ عليه أي تغيير . . .

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
امريكا
التجارية



صحافي !

الحيلة . . ألا قل لي : ما ذا كنت تفعل لو كنت في مكاني ؟

ومد فورديس يده الى تلفراف اذاعته احدى شركات البرق وقال لهاولت :

— قد اكتشف مندوبو هذه الشركة ان كامبورن ذهب بعد سقطته الى أرصفة لندن ورثا أحد القباطنة حتى حمّله على ان يأخذه ضمن بحارته تحت اسم مستعار الى بونس ايرس . .

— اذن ، ما لي الا ان أركب أول باخرة مياطرة الى أمريكا الجنوبية وأبحث عن ذاك الفتي هناك !

— بل اذهب الى أرصفة لندن فلا بد ان يكون كامبورن قد حن الى وطنه ، ولديك في هذه النشرة اسم السفينة التي سافر عليها فأبحث لعلك تجد أحداً من بحارته تتخلص منه معلومات عن كامبورن وصمت هاولت قليلاً ثم قال :

— ولكن غيّل لي انه اختفى في مكان ناء سحيق والا لكانت قد بلغتني أنباء براءته التي أذاعتها الصحف والبرقيات ، على كل حال سوف أعود اليك بما تريد . .

— أريد قصة حياته منذ اختفائه ، وسوف ننشرها على مرات متتالية تحت عنوان « بريء يرسف تحت اعباء تهمة باطلة ويعضي في آفاق الأرض يحلله العار بلا مال ولا صديق » !

وعاد هاولت الى مكتبه وجلس يفكر وقد علت وجهه امارات التفكير العميق كان هاولت معدوداً كأبرز مخبري « الدايلي واير » وكانت معروفا عنه انه يستطيع تنسج أدق الاسرار وأخفهاها ، ولكن أتى له ان يكتشف مخبراً رجل ورمز بلاذخ تحت اسم مستعار وهاجر الى بلاد بعيدة منذ عشر سنوات !

قرع فورديس الجرس وطلب الى غلامه ان يدعو اليه هاولت على عجل لما فورديس هذا فهو رئيس تحرير قسم الاخبار في جريدة « الدايلي واير » الانجليزية الشهيرة واما هاولت فهو أرفع مخبري هذه الجريدة

واذ دخل هاولت على فورديس بادره هذا بقوله : « اتذكر مسألة كامبورن ١٩٠٠ ربما لا تتذكرها جيداً فقد وقعت منذ عشر سنوات ، وتتلخص هذه المسألة في ان فتي من ابناء الأسر المعروفة طرد طردة شنيعة من ناد كبير في لندن لأن بعض الاعضاء اكتشفوا انه يلاعهم بورق عليه علامات مميزة

» وقد احدث ذلك الحادث ضجة كبيرة في اوساط لندن الإراقية واهتم الناس به اهتماماً شديداً وسحق مستقبل الفتي الزاهر وقضى عليه بالموت الأدنى جزاء هذه الفعلة

» واتضح منذ جمهد قريب ان ذلك الفتي كان بريئاً من الوصمة التي لحقت به ، فقد اعترف رجل يدعى نيكولز انه هو الذي وضع العلامات على الورق وانه هو الذي دس ذلك الورق في يدي الفتي

» وبعد هذا الاعتراف انقطع براءة كامبورن عاد الناس الى الاهتمام به وقد تأهبت المدينة لاستقباله استقبالا ينسبه مراة الفضيحة التي لقيها دون أن يرتكب وزراً

» ولكن اخبار الفتي قد انقطعت منذ تلك الفضيحة ولم يعرف احد الوجهة التي سار اليها إخفاء لماره ، ومن الجائز انه لم يعم بعد ان براءته قد انتضحت للاملاء

» والآن فان مهمتك أن تبحث عن كامبورن وان تجده وان تفوز منه بحديث طلي عن حالته ومغامراته بعد ان هوى من مكاتبة الرفيعة الي حضيض الفضيحة والامر . . .

فقال هاولت : — انك لا تكلمني الا بالأعمال

وقام هاولت من مقعده ومخرج الى شارع فليت ستريت ندوة صحافة لندن وجمعها وركب احدى السيارات العمومية الى ليهاوس ذلك المكان الذي رحلت منه الباخرة « ستراتهورن » منذ عشر سنوات تحمل جيو فري كامبورن تحت اسم مستعار يحمله هاولت

ومضى يوم كامل دون ان يسمع أحد شيئاً من أحوال هاولت أو الفتي المفقود ثم اذا بهاولت يحادث فورديس تلفونيا ويبلغه انه وفق الى مقدمة قصة كامبورن وان لديه من المعلومات ما يكفي لمودين من الجريمة . .

وعاد هاولت الى ادارة « الدايلي واير » بعد ساعة ومكتب مقالة بسرعة مذهشة ودخل يحمل أوراقه التي عرضها على فورديس وهو يقول :

— هاك الفصل الأول . . قصة كامبورن الحقيقية خلال الثلاثة السنوات الاولى من تشرده في أمريكا الجنوبية ، وكيف اشتغل في عشرين مهنة وكاد يموت جوعاً ، وكيف انه كان يتعلق بالقطرات خفية في تنقلاته وكيف انه كان يسرق ليأكل . . مأساة انسانية رائدة !!

واستطرد هاولت في سرد قصة كامبورن فقال لفورديس :

— وكان كامبورن يرفض ان يكتب أهله طوال هذه المدة لانكارهم براءته ، ثم هزه الحنين الى وطنه انجلترا فعاد اليها . ولقد حادثت البحار الذي كان زميلاً لكامبورن في عودته فوصف لي كيف كان الفتي يقول باكياً كلما اقترب من أرض الوطن . . اهتم بهذه القصة

ونابرهاولت على متابعة أخبار كامبورن بعد عودته الى انجلترا ، واهتمت البلاد من أقصاها إلى أقصاها بتتبع أخبار كامبورن ونشطت الصحف المنافسة للدايلي واير ترجو أن تفوز عليها بجديد

ولكن هاولت كان المخبر الوحيد الذي وفق إلى احوال كامبورن فراح يسرد وقائمه

باسلوب طلي جذاب مؤثر وأنشأ نصف حالات الفنى النفسية المتصارعة وكيف كان سالم من تلك الوصمة التي لطحنه وهو يرى منها ، وكيف كان يشد راحة اللب ولا يجدها إذ كان مهبطاً ما كشاف غشه وحديث الصحف المائسة في سقط اخبار كامبورن وأنفقت في ذلك مالا كثيراً ولكن حاولت وحده هو الذي فار عليها جميعاً فارتفعت قيمة الدايلى واير في نظر قرائها وأقبل الناس على مطالعتها

وواصل حاولت كتابة الفصول المؤثرة عن حياة كامبورن المتشرد الطريد الناس الذي كان يحوب انحاء المخلفة سعياً على قدميه يطلب عملاً فلا يجده ويلتمس قوتاً فلا يلقه ، وهو طريد لا معين له ولا صديق ، نموذج من الناس يجهد في إخفاء غار وفضيحة لحفا به ظمأ وعدواناً

ولت حاولت يواصل تنبع اخبار كامبورن وينشرها تباعاً إلى ان فقد آثاره وكاد يعود من مهمته مقهوراً مدحوراً بعد ذلك الفوز الباهر الذي احرزته لنفسه ولدايلى واير

واقتم فورديس وخابت آماله فقد كان يؤمل ان تواصل الدايلي وار شر احار كامبورن الى ان تصل به إلى دار الجريدة قصوره في اثناء زيارته للادارة وتنشر صورته على الصفحة الاولى فتكون قد صرت منافساتها ضربة قاسية . .

وجلس حاولت امام فورديس حزينا نظف هذا عنه بقوله :

— لا ستس فليدنا ما بشره في هذا العدد . . في الوقت الذي كنت تتبع فيه اخبار كامبورن في دربي لاين كنا نتبع آثار الصاة التي احبت هذا الشاب — ماذا ؟ اية فتاة ؟

— انها تدعى جوان سامرز . وقد قالت انها لن تزوح قط لأنها تنتظر عودة كامبورن الذي تثق فيه وتعتقد براءته ولن يكون لرحل سواء . . اليست هذه ناحية لطيفة من القصة ؟

— بلا شك

ووضع حاولت قبضته على رأسه وحمل الخروج وهو يقول :

— لقد ذكرني حديثك شيء كدت اعلمه . . وسوف احتتم هذه الفضة خاماً رائكاً ، أما لأن فاديت واعود اليك بعد قليل

— تدبر في الامر حتى تستطيع شرح مفالك في الطعة الرئيسية الاولى . .

ولم يعد حاولت إلا جوالي منتصف الليل وقد علا وحيه الغبار ونلوث ثيابه بالوحن فأيقن فورديس لأول وهلة ان آماله وآمال الدايلي واير قد ذهبت هباء .

وقال فورديس إذ رأى حاولت على هذه الحال :

— وحتى حاولت لا يستطيع ان يواصل النجاح حتى النهاية ؟ ! ممكن يا ولدى . .

— انت مخطيء يا عزيزي فورديس لقد بلغت القمة في هذه القصة ، وسوف ترى انني سوف اقدم لك خاتمة لا تنشرها جريدة منذ عشرات السنين

— اذن فلماذا تبدو على هذا النحو ؟ — وأى شيء ترى في سوى الدهشة ؟ سوف تدهش مثلي حيناً تعلم ان القصة قد انتهت انتهت . . هل ترى انك عثرت على كامبورن نفسه

— أجل واليك التفاصيل : بعد ان رح كامبورن دربي لاين تمكن من الحصول على عمل في احدى الصحف ونصور مبلغ غرائه هذا الخبر حيناً بقيه محبوساً التي كنا نبذلها في عرب المخلفة وشرقيها وشمالها وحبوبها بينما كان كامبورن يشتغل في فلبت ستريت ! ولعله كان يصحك منها في ذلك الحين . .

ولماذا لم يعلن وجوده ادن ؟ — لانه لم يكن يرغب في ذلك . لقد شهد كيف انكره دووه ونحلي عنه اصدقائه بعد ان وقع في عار جرم لم يقترفه فعافت

نفسه وياه الناس وجورم ولما بلغ اليه بنا اعتراف نيكولز براءته لم يشأ ان يخرج من صمته وعول على ان يواصل الحياة العملية الجديدة التي بدأها واثرها على حياته السابقة ولكن حدث ما تناء عن هذا المزم فقد علم ان جوان سامرز تلك الصاة التي احبها منذ الطفولة والتي من اجلها اوقعه نيكولز في تلك الوصمة ، علم ان هذه الصاة مارالب ناقية على عهده بعد هذه السنين الطوال ولبت امينة على الوفاء له مؤمنة براءه وبراثة وانها ما رالت ترقب عودته لما علم هدارصي بالخروج عن صمته ورخصي بأن يسرد بقية قصته

— رواية قصة امراحي يا عزيزي حاولت لقد ققت متدوي صحف فليت ستريت جميعاً ، واين يفهم كامبورن الآن ؟

— انه هنا في دار الدايلي واير وقد احضرت جوان سامرز ايضا اذ رعا تكون في حاجة اليها هي الاخرى لنشر صورهما على الصفحة الأولى من طبعه الغد وكاد فورديس يشق سروراً لهذا النبأ وقال :

— احل سوف اشتر لها صورة مكررة على الصفحة الأولى احضرها الى يا حاولت العزيز

وخرج حاولت من العرفة وعاد بعد قليل وقد امسك بيد فتاة حسناء ودمها الى فورديس بقوله

— ها هي مس جوان سامرز . . وتوسط حاولت العرفة وهو يناط ذراع مس سامرز وهو يقول لها :

— ان مستر فورديس يرغب رغبة حارة في ان يلصق صورتنا معاً فهل لك أن تتسمي له في اثناء التقاط الصورة اكراما للجريدة التي اعلم بها . .

والتمت حاولت إلى فورديس يقول : — ها يا عزيزي فورديس فامالك الشخصان اللذان تريد أن تحلى بصورتها على الصفحة الأولى من عدد الغدا !

الذهب

بين الحقيقة العلمية والحقيقة الراهنة



... ويبتخر عندما تصل
حرارته الى درجة ٢٥٠٠

... يدوب عندما تصل
حرارته الى درجة ١٠٦٣

الذهب (كما يصفه العلم) معدن اصفر ...



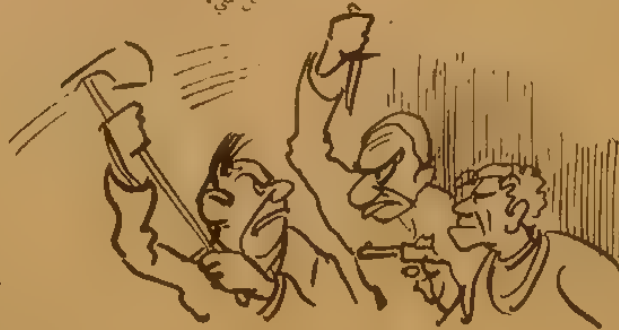
... ولكنه في الحياة الواقعية يوجد على شكل بورق

... وقبعا مسحرجا بالسي و ...



وعند لاسان به بواسطة الذهب يحصل على

كل شيء



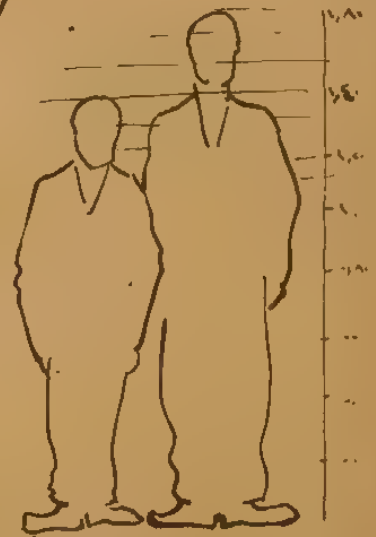
والذهب سبب السعادة

ولذلك فهو يصنع كل شيء يحصل على الذهب

ويوجد في الارض على شكل نهر مروج غواد
أخرى ويستخلص الذهب من المواد المروج بها
بواسطة غاز الكلور



من الاسان يولد أحياء في وسطه



ومع أن الطبيعة خلقت الناس لا يفرقون بينهم

عن النفس الأخر كما يرا . .

فان الذهب جعل الفرق بينهم مثل الفرق بين العاقلة والاعوام في النفس الحزابة ! . .

زوجها اللص

وأقرب الناس من الباب ودخلت
به امرأة
وماكاد كلايف يرى هذه المرأة حتى
شعب وبجبه واصطكت ركبته وراح
يحدث نفسه : « ماريون ! أيكُن هذا ؟ »
لقد تغيرت كثيراً عما كانت عليه منذ سبع
سنين .

ووافق كلايف لنفسه إذ سمع الرجل
يقول للمرأة :
— لقد أصبت يا جارتى

ووقف بقلب خافق ينتظر أن تبدي
تلك المرأة ، التي كانت يوماً ما زوجته ،
ما يدل على معرفتها إياه ولكنها لم تفعل
لقد كان في وجهها جمال وروعة لم
يهددها فيه ، وما زالت عيناها كما كانتا
تأسران القلوب بسحرها الفاتك

حامت أنظاره حولها ، وتقدم منها
خطوة ولكنه وقف فجأة إذ رآها تقدم
منه ويدها تقوم مقام بصرها في إرشاد
خطواتها ناحية منضدة صغيرة فأدرك الحقيقة
وشعر بقلبه يتمزق الما

ترى كم مضى عليها وهي على هذه الحال ؟
لم يصدق أن هاتين العينين الجليتين - اللتين
طلما ذكرتاه بالمرأة التي أحبها في أيام بعده
عنها - قد أصابهما العمى

ووقفت ماريون أمامه فلم يخش معرفتها
له بعد ما عرفه عنها . ومع ذلك فقد شعر
باضطراب أمام تينك العينين الكفيفتين

ونطقت ماريون لأول مرة فوجهت
كلامها إليه وقالت :

من أنت ، ولم أتيت ، ولأي سبب
تسرق ؟

وكاد كلايف يحسبها ولكنه منع نفسه
وازم الصمت فلم ينطق بحرف واحد ، إذ
خطر له أن يسمع كلمات ينطق بها قد تكفى

من النافذة ودخل منها إلى غرفة مكتب
جميلة الاثاث فتناك على أحد المقاعد اعياء
من طول المسير

ومرت الدقائق وهو جالس يفكر . .
وتحت تأثير الجوع والموز قام إلى خزانة
في الرفقة فمالجها حتى فتحتها وأخرج ما بها
من مال وحلى . وبينما هو يفرغ الادراج
اذ شعر بأصابعه تمسك شيئاً صغيراً ملفوفاً
بورقة ناعمة فأخرجه وفتح الورقة فوجدها
تخوى زراً ذهبياً لقميص رجل

وسمع في تلك اللحظة حركة جمد الدم
لها في عروقه ، فأنصت ولما لم تجد ظناً
نتيجة اضطرابه وعاد لتمام جريته

نظر إلى الزر على ضوء القمر فعرته
هزة شديدة إذ توسم انه يعرف هذا الزر
ودار في الرفقة مضطرباً يبحث عن
مفتاح النور الكهربائي حتى وجده واداره .

وسطع النور في الرفقة وعاد كلايف ينظر
إلى الزر في يده فتأكد ظنه وعرفه
وكيف لا يعرف هذا الزر وقد كان

يلبسه في قميصه الأبيض منذ سبع سنين ؟
ولكن ترى ما الذي أوصله إلى هنا ؟
لا بد أن تكون . .

هنا قفز من مكانه مضطرباً إذ سمع
صوتاً يقول له :

— اترك كل شيء في مكانه يا صديق
وكان الصوت هادئاً ثابتاً ، فحمد كلايف

في مكانه مرغماً إذ وقع بصره على رجل يباب
الرفقة يصوب إليه مسدسه ، وراءه يدخل
وفي أثره شبح أبيض يحرك في ظلام الممشى
الخارجي

عاد كلايف شاتون من البرازيل إلى
إلى إنجلترا مفلساً بعدما لا يملك شروى
تقير ، مع انه حاول جهده ان يوفق إلى جمع
ثروة في تلك البلاد النائية ولكن الحظ
خانه فكان نصيبه الفشل في كل ما سعى إليه
وصل إلى ميناء لندن مساء فصار على
غير هدى في شوارع المدينة الزاخرة ، وهو
لا يدري إلى أين يوجه خطواته أو إلى أين
ينتهي به المطاف . وظل يسير بضع ساعات
حتى خرج من المدينة إلى ضاحية ريتشموند
وقد أوشك الفجر على الانبلاج

عضه الجوع بنابه وهراً البرد جسمه
فسار يتحسك بالجدان وهو يحلم بلقمة
يسد بها رمقه وموقداً يصطلي به فيدفع عنه
قر تلك الليلة الباردة

ولكن أتى له هذا ، وهو لا يعرف
أحداً يقصده وليس له في العالم من صديق ؟
ماذا يفعل وقد أوشكت قواه أن
تفارقه ولم يعد يستطيع المسير هائماً على
وجهه ؟

وحانت منه الفئسة إلى يمينه فرأى
منزلاً متجاورين لا يبتعث منهما نور أو
حركة . وانفتح السحاب في تلك اللحظة
عن وجه القمر فأرسل ضوءه الفضى ينير
ديابجر الظلام ، ورأى كلايف نافذة مفتوحة

في الطابق الأسفل من أحد المنازل
ماذا يضيره لو انه دخل من هذه النافذة
واحتسب بالمنزل من برد الليل القارس إلى
الصباح . . الهدوء شامل كل الناحية ولن
يشعر به أحد

فكر كلايف في ذلك ومالئ ان تقدم

لاظهار شخصيته . وهل يقوى على الظهور بهذا المنظر أمام هذه المرأة بعد أن هجرها سبع سنين طويلة ؟ ألم يسبب لها من الاحزان والآلام ما يكفيها . فهل يحق له الآن أن يعود اليها ككس سافل أقدم على سرقة منزله وذويه ؟ انها تظنه الآن ميتاً ، وربما كرهت أن تسمع اسمه مرة ثانية ، أفليس الاجدر به وابقى أن تظل جاهلة انه عاد اليها بجرماً ؟

خطرت هذه الافكار والهواجس بمخيلة كلايف شاتون فصمم على ألا يحل هذه المرأة العمياء تشعر أن ذلك الرجل الذي احبه يوماً ما قد هوى الى الحضيض وعزم على أن يسلم نفسه طائفاً مختاراً . . . وهناك في نقطة البوليس يستطيع ان يتصل لنفسه شخصية اخرى فيخلص هذه المخلوقة العزيزة من أم هذا المار

وعادت ماريون تسأله بصوت يفيض شفقة عليه ورحمة به :

— اليس لديك ما تقول ؟

ولكن كلايف لم يجبها أيضاً ، فتدخل الرجل الذي دعاها جارته وقال :

— لا تتسلمى لعواطفك يا ماريون .

ولكنها قطعه قائلة :

— انتظر يا ماستر كريج ، ربما كان خير علاج لهذا الرجل فرصة أخرى يصلح بها من أمر نفسه .

ثم التفتت الى كلايف وقالت :

— اهذه أول مرة ترتكب فيها جرماً كهذا ؟ لماذا لا تجيب ؟

وظل كلايف على ضمته فالتفتت ماريون الى كريج وسألته :

أظهر الماقة عليه ؟

— كلا ولكنه عبر معتن غلابه

— صفه لي

— انه عادي الشكل ، بعيد الشبه عن الاصوص أمثاله

— صف لي عيسه

— أظنها زرقاء

ووقفت كلايف في مكانه لا يتحرك ، وكلا ازداد تفكيره اشتدت عزيمته على انكار نفسه أمامها وعلى الإيجلها تشعر انها أتا تضبط زوجها متلبساً بجرمته . . . وخطر له السجن . . . نعم انه فظيع ، ولكنه يستحقه

قطع صوتها تيسار انكاره اذ سمعها تقول :

أريد يا ماستر كريج أن تتركه وشأنه

فصاح كريج :

— ولكن تصرفك هذا مضحك يا ماريون شاتون

ولكنها أجابته :

— ربما كان ذلك ولكنني لا أريد أن أكون سبباً في تمس مخلوق . تذكر يا ماستر كريج انني ذقت من البؤس امره حتى اني لا اتردد . . .

ثم توقفت عن متابعة حديثها وادارت وجهها ناحية كلايف وقالت :

— لم لا تتكلم . اليس لديك ما تقول ؟ اليس لك أولاد أو زوجة ؟

فبرقت عينها كلايف بريقاً غريباً وكاد يصيح أن له زوجة هي أكرم النساء واشفقهن قلباً واخلصن حبا ولكنه عاد فحبط عواطفه وكبح جماح نفسه فلم يصمت ولم ينطق بكلمة

والتفتت ماريون الى الماستر كريج وقالت :

— أرحو يا ماستر كريج أن تتركني بضع دقائق مع هذا الرجل

واعترض كريج على ذلك ، ولكنها أصرت على تنفيذ ما ارادت فاضطر الى الخروج مكرها واقفل الباب خلفه ورأى كلايف زوجته تقرب ثم تقف على بعد خطوة منه ، وسمعها تهمس بصوت خافت قائلة :

— لتهرب الآن . . . لقد كان لي شخص عزيز علي لم يعط الفرصة حتى يقل نفسه من عثرتها . . .

ثم خفقتا العبرات فتوقفت لحظة عادت بعدها تقول :

— اسرع ، أمامك النافذة فلا تحدث صوتاً . وسأنتكلم بصوت مرتفع حتى اوم كريج بانك لازلت معي

وأحس كلايف بدافع يدفعه الى النطق باسمها وأخذها بين ذراعيه ، ولكنه عاد فرأى الأفضل اتباع ما اشارت به عليه

وتذكر الزر الذهبي وكان لا يزال في يده ، ورأى انه لا يحق له حرمانها من ذلك الاثر الذي احتفظت به تذكراً منه تتذكره به على مر السنين ، فالتقاء على المائدة وسمعت ماريون صوت سقوطه فألته :

— ما هذا ؟

ولكنه لم يجب ، بل القى عليها نظرة حزن وأسف ثم اتجه الى النافذة ، وتقدمت هي من المائدة وأمسكت الزر فمرتها رجفة شديدة ووقفت برهة لا تنطق بحرف أو تبدى أية حركة

وكأنما سقط عليها وحي أو الهام فادركت الحقيقة وظهر لها ما كان خافياً فصرخت :

— كلايف ! كلايف !

وكانت صرختها عالية ولكنها كانت صرخة استرحام

واسرع كلايف يحاول الخروج من

بعينها الكيفيتين فلم يستطع كبح جماح نفسه للتعطشة اليها وقال في لهفة :

— ماريون ! أتئين ما تقولين ؟

ورآها تسم وقد غمر وجهها البشر .

والسعادة فتقدم اليها وارعى بين أحضانها قاتلا :

— ماريون سأحاول بل سأجهد ...

وخفقته المبرات فلم يستطع نطقا ، واستعاض عن الالفاظ بالقبلات يعطر بها وجهها . .

ومثت ماريون في أذنه وهي تغمه الى صدرها :

— لأن كنت قد فقدت بصري ففسد

فظل جامداً بضع نوان ، ثم التفت عيناها وجدتك يا كلايف ، وهذا خير عزاء لي

ياماريون ، وقد شعرت بشعسي وحطني بعد ما لقيت من كرمك وعطفك . .

ولكن ماريون لم تتركه يسترسل في حديثه فقاطعه قائلة :

— كلا . كلا يا كلايف ! انك لم تعط الفرصة لتخسين حالك ونفسك ، واني اعتقد

أنك لست منحطاً كاتوم . . لن يعرف أحد

كيف وجدتك ، أما كريج فهو جاري وأنا واثقة بكنهاته هذا السر

وانتظرت ماريون رده ، ولكنه ظل

صامتا وقد غرست أظفاره في يده كدماً

فمدت ذراعها اليه ونادته بصوت رقيق :

— كلايف !

فظل جامداً بضع نوان ، ثم التفت عيناها وجدتك يا كلايف ، وهذا خير عزاء لي

النافذة دون أن يجيبها ، ولكنه وقف واجماً اذ رأى كريج واقفاً تحتها ومسدسه في يده

وسمع ماريون تقول :

— كلايف ! اهذا أنت ؟ لقد

أدركت الحقيقة من سكوتك وتأكدتها من هذا الزر الذهبي

فتقدم كلايف اليها بخطوات ثقيلة وقال بقلب يطفح اسى ولما :

— نعم أنا كلايف ياماريون . اتركيني

أذهب لأنك تعلمين لماذا أتيت . . تعلمين

اني ما أتيت الا لاسرق ، ولكنني كنت

أجهل ان هذا منزلك ولم يكن يخطر لي

يبال أن أراك هنا . . لقد عدت من أمريكا

الجنوبية المليئة معدما واضطرتني الجوع والبرد

الى اقتحام هذا المنزل . . لقد أخطأت فيما

مضى ، ولو ان عميت أعطيتي الفرصة لما

حدث شيء من كل هذا ، ولكنها كانت

قاسية فاضطرت الى هجرك على الرغم

منى . . .

وقاطعه ماريون قائلة :

— أجل اعرف كل هذا يا كلايف .

ولكنها ماتت بعد أن كفرت عن خطئها ،

فقد كف بصري كما ترى فاعتنت في العناية

كلها وتركت لي هذا المنزل وكل ما كانت

تملكه

فقال كلايف :

— يسرنى أن أعرف أن شخصا ما عفى

بك في مصابك ياماريون . انني لا استحقك

وما كنت لأستحق يوماً . وكل ما يؤلمني الآن

أن أكون السبب في تنغيص عيشك بعد أن

استرحت مني هذه السنين الطوال . ولاسكن

الحقيقة انني ما كنت أعلم بوجودك هنا .

فاتركيني يا ماريون أذهب وأعاهدك الا

تبعيني عني بعد اليوم شيئاً . . انني تعس

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النبأى الوحيد

المفص الكلوى ، معنى الطببيين ، كثره أمواج البول . الرومانيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والذبول الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة مخازن الادوية المصرية

طريقة الاستعمال

وفي عموم الاجزاء الشيرة

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير

نمى الزجاجة ١٠ قرناً

٣ مرات بعد الاكل بساعة

السكه قدمنا تخوف !!

أولاد البس	شع نجارة وصاعة	هووا الخزون	يا لالي الخزاين فايدكم
حرجس وحاس	وبيع وصرف ف بضاعة	توت عنخ أمون	دي كنوز ييحدها عليكم
ولامق نقول	لحد امق رجا نوف	من غير أشغال	فيه ف البلد مليون عاطل
واشبح بطور	والسكه قدامنا تخوف	من وقف الحال	واللي عليه دين يماطل
واحا باعين	سلاح ييجري ف رقبنا	موسم التصيف	الأزمه كابيه وح زيدها
مين برحه مين ؟	مغيش يا ناس حد بغينا	ولا حق رغيف	ومصر مش لاقية فايدها
علشان الحر	قال ايه عيالنا ح ياخدوم	أو سيدنا اليه	مادام يكون سيدنا الباشا
على راس امر	يصيفوا روح يودوم	رج يحزن ليه	غرقان ف خيرات وبغاشه
هدس حربوع	وابو الولد من دول يبق	أما الفلاح	كل البلد بكره ح شبح
وبنام الحبوب	طول النهار يجري ويشق	وان مات يرتاح	طول اهار عمل سمحت
وسين تصف	هي السنين دي سنين سهجه	صبروا عليه	(الفرش) راح في مشروعه
وتمور تحريف	آدي الحقيقه بلاش لهجه	ليه تسكت ليه ؟	المصري ح يموت من جوعه
حق العيش خاف	عاوزين طريقه توكلنا	ف ادس ناس ع	صحيح فوس مشروعه ده
يا لله الاسعاف	ماكانش حانموت وهاتولنا	من غير أعمال	لكن كان فاب مدة
عاشين ف نعيم	كل الامم متنبيه	كاشين ومريض	كان عندي كتكوت ولقيته
شايفه النظم	ومصر هي اللي شقيه	وصبح ببيض	لكنه عاش لما داوته
علشان ما تعيش	يا مصري طالب بحقوقك	دائما مع احوك	يا مصري فتح واتساون
طبعاً ما تجيش	مش عيب تعوز حد يسوقك	الناس ما كوك	واوعى ف كرامتك تهاون

أير بيته

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

الوهم

...!

الى اذنيه فراح يقول لنفسه : حمة عشر
ألف جنيه تعلق حول عنق امرأة . ان
مثل هذا المبلغ كاف لأن يرضي جميع
ما حرمته منه ويبلغني كافة آمالي ، فأسافر في
رحلة طويلة أشاهد هذا العالم الذي حرمته
من مباهجه والتذبحا فأنني أيام الشباب ،
الا ان مثل هذا المبلغ لن قسه يداي الا اذا
الا اذا . . . ولم لا ؟ . ان ذلك في
استطاعتي ولكن . . .

لا يصل ذلك العقد الى شركة لاكسهايم
قبل أسبوع ولكن الفاتورة الخاصة به
وصلت في صباح اليوم التالي وفيها
تفصيل دقيق عن وصف المقد . نسخ
جون هذه الاوصاف الدقيقة في ورقة
واستعان بها في استصناع عقد يشبه عقد الآلى
شبهاً يحمله نظيره في كل شيء . الا . القيمة
وصل العقد الحقيقي في موعده فسلمه
مستر لاكسهايم الى جون بصفته أشد موظفيه
أمانة ليطابقه على الأوصاف المذكورة في
الفاتورة . وهنا تمت خطة جون فلقد أعاد
الى سيده العقد الزائف المقد وأبقى العقد

هي الحياة التي حيتها ثلاثين عاماً وقد بقي على
ان أسير على نفس الخط عشر سنوات
أخرى قبل ان استمتع بالماش ، لقد هربت
واكتسح رأسي الصلع وفي الحياة أشياء بديعة
فأنته كثيرة أكاد أكون أنا المحروم الوحيد
من فوائدها . . .

وكانت جلسة جون بلوس قرية من
بان عرفه مستر لاكسهايم صاحب شركة
لاكسهايم الكبيرة التي تنخر في المحوهرات
والأحجار الكريمة ، ولقد بلغ الى ادني
جون في هذه اللحظة صوت لاكسهايم
يتحدث في التابوت بصوت مرتفع ويقول :
— أجل أنه أبدو عقد لآلى وصل
الى أيدي . . . خمسة عشر ألف جنيه فقط
سوف تسلمه بعد أسبوع . . .

ولم يستمع جون الى بقية الحديث فقد
كانت الحصة عشر ألف جنيه أم ما وصل

جلس جون بلوس على مكتبه والقلم
يجري في يده على أديم الدفتر الكبير الذي
اعتاد ان يقيد فيه فواتير المتجر الذي لبث
كاتباً فيه ثلاثين عاماً

قضى جون أكثر من ربع قرن في
عمل متشابه لا تفرق فيه ولا تبديل . يحس
على نفس المكتب ويؤدي ذات الواجبات
حتى لقد كان يشرد ذهنه عن العمل فيجري
القلم في يده يؤدي مهمته دون أي خطأ . .
والعادة اذا تحكمت في امره اضحت
طبيعة فيه

وكان جون بلوس شاعراً بحالته المملة ،
تلك الحالة التي تسير على وتيرة واحدة
لا تفرق . ولقد أكثر في هذا الصباح من
التأمل في حالته وتجرى وسائلها فرأى انه
قضى عمره أو أغلب عمره يركب القطار من
مسكنه في الضواحي الى لندن كل صباح في
الساعة الثامنة واثنتي عشرة دقيقة بالضبط
ولم يفته قطار قط . ويتجه من المحطة الى
الى ادارة الشركة فيرقى سبع درجات من
سلم ضيق يقضي به الى مشفى صغير يتجه منه
الى مكتبه الذي لزمه ثلاثين عاماً

ويخرج في الظهر يتناول طعامه في
نفس المطعم الذي كان يتناول فيه الغداء
منذ ثلاثين عاماً الى اليوم . ويعود بعدئذ
الى مواصلة العمل ويخرج في نهاية اليوم
فيركب قطار الساعة الخامسة وست عشرة
دقيقة . الذي لم يفته مرة . فيعود الى
مكته

وهناك في ذلك المسكن يتناول طعام
العشاء ويدخن قليلاً في غليوته القديم أو
يتمشى في الحديقة ويعود ليطلع قليلاً ثم
ينام

وعاد جون يتحدث نفسه بقوله : وهذه



الحقيقي الثمين في درج مكتبه

ولم يحس جون مخطورة فعلته إلا بعد أن عاد من لندن مستر لاكسهم الذي تسلم هذا العقد من يده قائلا :

شكراً لك يا مستر بلوس

فلقد خشى الرجل أن يكتشف لاكسهم زيف العقد أو أن يرى العقد الحقيقي في مكتبه وهناك تكون فضيخته الكبرى بين زملائه ويقض عليه البوليس كما يقض على لص زعيم

وخيل إليه أن عقارب الساعة تسير في بطنه فاقبل . وهاجت أعصاب الرجل حينما دقت الساعة خمسا ولم يدركيف وضع العقد في جيبه وخرج به فركب القطار عائداً إلى مسكنه

ولكن اذ دخل بيته أحس بشيء من الطمأنينة فتناول طعام العشاء ثم ذهب إلى غرفته فاقفل بابها عليه وأخرج العقد يتتبع نظره بمشاهدته وهو يتلألاً أمام ضوء المصباح الكهربائي . ولم يلك جون لسانه من أن يقول . خمسة عشر ألف جنيه ..

اجل سوف أشتري بعشرة آلاف جنيه سندات من سندات الحكومة المضمونة ، ويبتاع في الريف حوله قطعة أرض خصبة بألف جنيه فتبقى لي أربعة آلاف أطوف بها حول العالم منما مسروراً . ولكن يجب أن أكون حذراً فلا أظهر بالغنى فجأة بل أبقى سنة أخرى في عملي بالشركة لأبعد عن نفسي الشبهات وفي نهاية العام أطلب إجازتي السنوية وأذهب إلى هولندا أبيع العقد ثم أنفذ مشاريعي

وغرق جون في أحلام ذهبية قطعها عليه صوت طارق على الباب ففزع وأسرع فوضع العقد في جيبه مذعوراً ، ولكنه ما لبث أن عاودنه الطمأنينة اذ سمع ربة البيت تقول له من خلف الباب :

— اني أسفة يا مستر بلوس لازعاجك فانهي سوف أخرج الآن لزيارة شقيقتي التي

جاءها الخافض هذه الليلة ، فإذا شئت شايا أو طعاماً فأرجو أن تعدد نفسك هذه المرة فقط

— لا بأس عليك فاذهي

— اشكرك واعدك بأن هذا لن يتكرر

بعد

—

وهضت ربة البيت إلى شأنها وبقي جون بلوس في مقعده جوار النافذة وقد استولى عليه شيء من الزهو لانه أحكم تدبير خطته احكاماً وانما . .

ذلك انه أعد زجاجة من حمض الكلورودريك ووضعها على خوان قريب فلو ان لاكسهم أو رجال البوليس جاءوا يطرقون بابه لالتى بالعقد في هذه الزجاجة فتذوب حياته في ذلك السائل كما يذوب الملح في الماء ثم يلقي بالسائل الثمين في البالوعة فتختفي آثار جريمته إلى الأبد !

وحق اللالاه التي سلكها في العقد الزائف الذي سلمه لاكسهم ليست مشتراة من عمل واحد فمن المحال معرفة انه هو الذي أمر بصنعها

وسبح جون بلوس في أحلامه إلى أن عقد الكرى اجفائه واسمى يظف فجأة فرأى الظلام يسود الغرفة وأدرك من برودة الحجارة ان نار المدفأة قد انطemat

وأضاء النور وأشعل النار في المدفأة وتطلع الى الساعة فإذا بها الحادية عشرة فقال يحدث نفسه : يجب أن لا يظهر علي أي انفعال في الغد فلاثم الآن لاصحو مشرباً بخا هادي . الاعياب

وحاج حون ثيابه وارتدى ملابس النوم ولاحظ منه نظرة خلال البائدة ورأى رجل شرطة يسير في الناحية للمقابلة له

وعرت بلوس رعدة إذ رأى رجل البوليس يقطع الطريق الى ناحية منزله ولم تمنح لحظة حتى بلغ الى مسامع صوت طرقات على الباب الخارجي

وذعر جون بلوس لذلك ذعراً شديداً وخيل اليه ان متر لاكسهم قد اكتشف تلاعبه وانه أبلغ رجال البوليس فأوفدوا هذا الشرطي ليعاينه على غرفة في هذه الساعة للتأخرة من الليل

وعاد الشرطي يقرع الباب وتسلم دقات قلب جون بلوس وانتفض في موقفه وكاد يهوى على الأرض لولا أن امسك بحافة خوان . .

ودوت الطرقات على الباب للمرة الثالثة في شيء من العنف فأسرع جون إلى العقد يحمله في قبضة يده ويتجه الى زجاجة حمض الكلورودريك

والتي جون يحضها العقد في الزجاجة فذابت واحدة بعد الأخرى ثم التي بالسائل في البالوعة وفتح حنفية الماء بضع لحظات وكان الباب لا زال يدق في هذه الاثناء فلما ان ام جون فطلته سرته فيروح الطمأنينة وخيل اليه أنه لو جاءه جميع رجال سكوتلانديارد لما استطاعوا اقامة دليل على ادائته

وهبط الدرج بشجاعة وفتح الباب للشرطي برباطة جأش الرجل الشريف الذي لم يرتكب أثماً ولم تمتد يده الى سرقة . وحياء رجل الشرطة وقال :

— معذرة ياسيدي على ازعاجي اياك لقد رأيت نوراً في الطابق الاول ولم أر هذا النور مضاء قبل الليلة في مثل هذه الساعة ونظرت لاستطلع السب حسنه أن يكون ثمة ما يريب . .

وكان معث ذلك النور من المطبخ اذ نسيت ربة البيت أن تطفى صلبور الغاز قبل خروجها . .

واطمان رجل الشرطة على أن ليس ثمة ما يريب وانصرف الى دركه بعد أن حياه لجهد جون في تمسك اعصابه حتى انصرف الشرطي ثم أعلق الباب وراح في نومة انهما . .

سألكم ابراهيم افندي الموجي الكسار
عن رأيكم في السفر الى أمريكا ، فاهو
عنوانه لاني أريد الهجرة ، وأريد ان
أعرف هل الهجرة الى جنوب افريقية أفضل
أو الهجرة الى أمريكا أو الى العراق ؟

ا. س

﴿ الفكاهة ﴾ اطلب من الموجي

افندي ان يرسل اليك عنوانه لان عنوانه
ليس عندنا ، أما أفضل بلد للهجرة فهو
مصر ، وكل بلاد الله صالحة لا يبش ما دام
للانسان عقل ونشاط

عقطة

انا فتاة متعلمة استعار مني شاب كتاباً
ورذه الى فوجده كتيب على احدى صفحاته
هذا البيت

جمالك في الفؤاد وفي اللسان
وفي النفس الاية والنسات
ثم كتب اسمه تحت هذا البيت فما معنى
هذا مع انه لم يخاطبني ولم يكتبني من قبل ؟
ع. ه

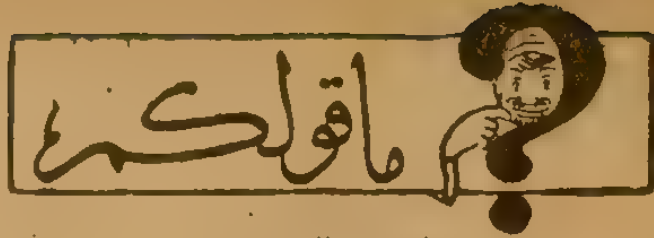
﴿ الفكاهة ﴾ معنى هذا انها عقطة
يا آتة وحر شكل انت تفهمينه ، فقولي
له ان الواجب ان يشكو غرامك الى والدك
لا اليك ، واما الزواج واما ان يبعد عنك ،
مش كده ؟

بوليس

أنا طالب بكالوريا وأريد بعد ان أنالها
ان أدخل مدرسة البوليس ولكنني تخيف
البدن جداً فما الدواء الذي يعملني لائقاً
لدخول تلك المدرسة ؟

ع. ل. ابو زيد

﴿ الفكاهة ﴾ لا أريد ان أضيع وقتك
سدى بوصفة قد تفيد وقد لا تفيد فعليك
بطبب فان الأطباء هم الذين يفهمون هذا
الكلام



فتاوى الفكاهة

عزلي

أنا فتاة في السادسة عشرة أحب شاباً
أجمل مني وأخلص له كل الاخلاص ،
وشاع حبنا ، فانتقل إلى منزل بعيد ، ولكنه
سعود الى منزله وأنا لا أريد هذا منعاً
لكلام الناس فماذا أصنع ؟
الآسة . . .

﴿ الفكاهة ﴾ عزلي يا ادلعدي ،
ولا يعبأ شويه وبلاش مغازلة الشبان أحسن
تطير شهرتك ولا تتجوزيش أبداً

صيام الجمل

هل الجمل يصوم ؟

محمد احمد خمير

﴿ الفكاهة ﴾ الجمل حيوان من دوات
الأربع ، لا يعرف شعبان من رمضان
ولكنه إذا حزن امتنع من الطعام فيقال
انه صائم

في سبيل الزواج

أنا في العاشرين من عمري لي قريب
في الرابعة والعشرين من عمري مرتبة خمسة
وعشرون جنباً ولي ثروة لا بأس بها
وكلانا يحب الآخر وزيد أنت ترتبط
بازواج ولكن كل منا يخجل من ان يكلم
الآخر ، فلي متى نقضل ساكتين ؟ لولو

﴿ الفكاهة ﴾ ليس له ان يسكت هذا
السكوت ، اللهم إلا إذا كنت تتوهمين انه
يريدك ، ومع ذلك فاصبري لتري النهاية
ولعلها خير

تشابه الاسماء

قرأت في فكاهة العدد (٢٨٦) بعنوان
(ثم ماذا) وامضاء (ن . ا . م) سؤالاً
غراميكه فأرجو ان تنشروا اسم البلد التي
جاء منه ذلك السؤال

بورسميد دكتورته ن . ا . م
﴿ الفكاهة ﴾ ذلك السؤال لفتاة من
بلد بعيد عن بورسميد وليست مرسلته
دكتورته وتشابه الاسماء لا يدل على تشابه
الاحوال وللدكتورته كل إجلال واحترام

كيف أسأل

لدي أسئلة كثيرة أريد إرسالها الى
الفكاهة فاهي الشروط اللازمة لذلك
احمد محمد نواره

﴿ الفكاهة ﴾ هو شرط واحد ، ان
يكون الخط واضحاً مكتوباً بالخير لأن
نظري زى ما انت عارف

شيب عاجل

لي صديق لم يزد عمره عن الخامسة
والعشرين وقد علاه الشيب فهو حزين
يرى المرأة فيرى أجله يدنو فهل من علاج
لذلك الشيب ؟
الحارطوم ابراهيم السيد

﴿ الفكاهة ﴾ شيب الرأس أو اللحية
ليس من ضعف البدن في مثل هذه الحال
بل من ضعف في أصول الشعر ، والطبيب
يعالجه إذا كانت في الحارطوم استعدادات
كهربائية ، وعندنا في العاصمة أطباء
يعالجون هذه الحال بأيسر ما يكون فطمثوا
صاحك وقولوا له ما ترعش يا عم

الوالد - قل ما تقول الكلمة تبي نورها
وتقيسها تشوقها ربحه بين وحابه منين وتعكر
في عواقبها
الابن - يعني افضل ساكت



— ماما ء لقيت في حاة اللبن فار
— شاتيه منها ؟
— حطيت فيها القطة

ليلة العاصفة

جلس جيم الصياد في كوخه القريب من البحر ، وحلّس على مقربة منه طفله الصغير جاك ينظر إلى البحر من خلال فتحة الباب . وقد

ابتدأ الظلام ينشر جناحيه على الكون ، بينما كانت الريح تعصف ولا تسكاد لفحة منها تدخل من باب الكوخ حتى تداعب لهب الصباح الملحق في سقف الكوخ وتنفذ من خلال ملابس الطفل فيقشعر بدنه رداً وتصطلك أسنانه فيلتف بردائه محاولاً درء هذا البرد القارس

أما جيم الصياد الذي جلس في ركن الكوخ يحبك خيوط شبابه في صمت ، فقد كان رجلاً في الأربعين من عمره مديد القامة مقتول الذراعين أسود الشعر داعيتين زرقوين ، تسلو أمارات الحزن والغم وجهه الذي اكسبته لفحات الريح والشمس لونا نحاسيا قائما

وكان يسمع للريح عصفا حادا كأنه ولولة النساء يصرخن من افئدة مكشوفة ، بينما تهدر أمواج البحر الصاخب فتشترك في ثورة الطبيعة في ذلك الليل البهيم والتي الطفل بصبره بعيدا ناحية البحر الثائر ثم التفت إلى أبيه قائلا :

— ألا نلق الباب يا أبي في هذه الليلة العاصفة ؟

ونحرك الاب من مكانه قليلا ونظر إلى الباب المفتوح لحظة ثم تحول إلى ابنه فبرز رأسه في حزن وقال بصوت تتخلله رنة الاسى :

— كلا يا بني ، لن أغلق هذا الباب حتى تعود أمك . . . لقد أقسمت لها أن يظل بابي مفتوحا لاستقبالها إذا عاها يوما أن تعود ولن يحولني عن قسمي شيء . . .

وزفر جيم زفرة الية تم على ما بقواده من لوعة ثم قال بصوت منخفض كمن يحدث نفسه :

— آه . . . لقد كانت ليلة عاصمه مثل هذه

وتألم الطفل لحزن أبيه فاقرب منه وأخذ يعبث بيديه الصغيرتين في خيوط الشباك الملقاة امامه ، ثم رفع رأسه إلى أبيه والدموع تترقق في عينيه اللامعتين وقال :

— حدثني . . . حدثني يا أبي عن امي العزيزة ، وقل لي متى تعود ؟

فألقى الرجل الشباك إلى الأرض وحمل ابنه بين يديه يضمه إلى صدره ويقبله ويمزج دمه بدموعه ثم وضعه على ركبتيه وشرع يقص عليه قصة زوجته الغائبة

منذ بضع سنوات كانت مايزي برادف عذراء جميلة ناضجة الانوثة ليس بين فتيات القرية من يدانها جمالا وفتة ورخامة صوت ، فكانت إذا غنت سحرت السامعين غلو أنغامها وعذب صوتها

وكان جيم يهوى مايزي ويحبها منذ كانا رميلين في مدرسة القرية ، فلما كبرت واستكملت بحسبها زاد شغفه بها وتقدم إليها يطلب منها أن تحمله أسعد رجل في العالم رواجها

ولكن مايزي . . . لم تكن بالقاهرة الفورة بل كانت امرأة بكل ما في هذه الكلمة من معان . . . وللرأة آمالك ومطامح . وكانت أمينها ان تصبح يوما من الايام ممثلة مشهورة يذيع اسمها في الآفاق ، وتعلو خشية المسرح فتنفي وتغسل فخر الجمهور وتفتته فيصعق لها ويعجب بها ويطلب منها المزيد ! ولكنها كانت في الحقيقة تبادل جيم حباً بحب ولها بهيام على الرغم من رفضها ان تكون زوجة له ، لانها كانت تخشى ان يعوقها الزواج عن تحقيق أحلامها وأدركت الشيخوخة أباه الشيخ راون ورأى انه يقترب مسرعا نحو حافة الابدية ، فأراد ان يصمم لابنته السعادة في كنف

زوج يحبها ويحفظ عليها . . . ومن ذا من أبناء القرية أجدر بهذه الدرة الغالية من الشاب جيم الشجاع الطيب القلب الذي يفديها بروحه ؟

وقاعها أبوها في الموضوع ورفضت في بادى الامر ، ولكنها لم تر هذا من الخسوع لارادته بعد الحاجة عليها فتزوجت من جيم وهي ما زالت تفكر في تحقيق تلك الامة التي كانت تولد في نفسها رغبة تدفعها دفعا نحو عالم السرح

وظن جيم ان أحلام زوجته ان هي الا ثورة الشباب لاثبت ان تهدأ اذا ما اطمأنت للحياة الزوجية والسعادة المنزلية خصوصا إذا أصبحت أما تشغلها العناية بطفلها عن كل تلك الاماني والاحلام

ولكن ثورة مايزي كانت جامعة وكان شوقها إلى الشهرة واللمس شديداً ، لذلك كانت لا تفتأ تنسى مصابها بالزواج وتزجو ان تنهي لها الفرص الفكاه من أسره وقبوره قهرج إلى المدينة حيث الشهرة المنتظرة والمجد القريب

ومرت الايام تتلوها الاسابيع وهي لا تتغير ، حتى إذا ما مر العام على زواجها رزقت بجاك وأصبحت أما كما كان ينتظر جيم

ولكن هذا الطفل لم يقلل من عزمها فلم تكف عن التحدث عن السرح والتفيل والفناء

وكثيرا ما كان يشتد الحوار بينهما وبين زوجها بسبب هذه الاماني التي كانت تصارحه بها فكانت تقول له وشر القصب يتظاهر من عبيها الحيلتين الساحرتين :

— سأترك يوما وأمر إلى المدينة ، وسيكون ذلك في ليلة عاصفة

فيرد عليها حم في رابة وهدهد الرجل العاقل الطيب القلب :

— إذا ذهبت كما تقولين ، فتذكر ان بابي سيظل مفتوحا حتى تعود في دلالة على

أني أعفو عنك وأستقبلك بالترحاب إذا
ما بلغ بك الشوق وعدت إلينا بعد طول
الغياب

ولكن لم تكن كلمات جيم الرزينة
لتهدئ من ثورة نفسها بل كانت تختم الجدل
بينهما بقولها :

- سأذكر ذلك

وفي ليلة عاصفة بكت فيها السماء فسال
المطر مدراراً وعصفت الريح وغضب البحر
وصحب فهدرت أمواجه وطفت على
الشواطئ تريداً اكتشافها وماعليها لتقدمها
قرباناً لذلك الحضم الساخط الناقم لعله
يهدي من روعه وغضبه

في تلك الليلة لم تسكن غصبة البحر
لتتقنع بعض الاكواخ الصغيرة تكسحها
إليه الامواج أو بعض أغصان الاشجار
تعملها إليه الريح ، وإنما كان يريد أن تكون
الضجة سمعاً كبيرة ضخمة يبتلعها بها فيها
من أرواح ومتاع . .

وشاءت الاقدار أن تقدم للبحر
مايريد ، فاخذ ذلك الجبار يداعض ضحيته
مداعبة القط للفأر قبل البطش به . فطوراً
تشفها الامواج فتعلو بها حتى يظن ركبها
أنهم طائرون في الفضاء ، وطوراً تنخفض
بها الامواج فتلع القلوب إذ يرى الركاب
السفينة وقد غطتها مياه البحر وكادت
يبلعها

وأخيراً وقعت الكارثة وتغلبت الطبيعة
القاسية على جهود الانسان الضعيف فابتلع
الأم السفينة عن قوتها ، ولم ينجو من ركبها
إلا مدر إحدى العرق المسرحية في لندن
وقد استطاع الصيادون الشجعان أن يشاوه
من بين رائن الامواج وعدوا به غيب
الرشد الى كوخ جيم إذ كان أقرب الاكواخ
من الشاطئ ، الذي وقعت الكارثة على
مفرقة منه

وتحدث جوان المدير المسرحي بعد ان

فوق من عذوبته فقال انه كان يقصد فرنسا
ليحضر بعض من فتياتها الجميلات كي يضمهن
الى فرقته في لندن

وانصت مايزي الى حديثه بلهفة ، ورأت
أن الفرصة جاءت

وحاولت أن تقنع زوجها كي يسمح
لها بالرحيل لتسام في حياة المسارح بصوتها
ومواهبها لعل المجد والشهرة يكونان
في انتظارها ، ولكن عبثاً حاولت فقد
أصر جيم على الرقض ولم يسمح لها بالرحيل
وراح من جهته يحاول اقناعها بالعدول
عن رأيها فذكرها بانها زوجة وأم ،
ومكانها وعمل عملها هو المنزل لا المسرح

ولكن مايزي كانت عنيدة لا تسمع
لنصح أو ارشاد اللهم إلا لصوت ارادتها .
وفي ليلة حالكة الظلام شديدة البرد
والعواصف كنتك الليلة التي جلس فيها جيم
يقص قصة زوجته على طفلهما جاك ، هربت
مايزي مع جراك المدير المسرحي وتركت
زوجها رقعة تقول فيها :

« عدا ما أصبح مثلك مشهوره دثمة
السيد ساعدو ليكا . ويد م أوفق في
تحقيق آمالي فربما عدت ، هذا إذا كنت
تفكر لي وترك الباب مفتوحاً لاستقبالي كما
أكدت لي ذلك من قبل ولكن غالب
طني اني سوف أعود اليكما وناج الفخار
والشهرة يكال رأسي »

ومنذ ذلك الحين وطيف الزوجة الجميلة
لا يفارق مخيلة الزوج التي كان يترك
باب كوخه مفتوحاً كل ليلة على مصراعيه
برأ بوعده

وفي مساء كل يوم يجلس أمام الباب
ويضع طفله على ركبته ويظل هكذا صامتاً
يطيل النظر إلى البحر في انتظار عودة
الزوجة الغائبة

ولكن مرت الشهور ولم يلبس
ومايزي لم تعد

ظل الطفل الصغير حالاً على ركبته . الله
تسمع لقصة أمه الماربة في سكوت ورهبة .
وانتهى الأب من سرد روايته المؤلمة فألقى
نظره الى المدفأة ورأى نارها تحبو شيئاً
فشيئاً فترك ابنه وذهب الى غزن الوقود
ليحيي بحزمة من الحشب

واشدت في هذه الإثناء عصف الرياح
وهدير الأمواج . وهبت ريح صرصر غائبة
زعزعت اركان الكوخ وأوشك الصباح
أن ينطفئ . وتراى للطفل في وحدته أن
أشاح الشياطين منتصب في الفضاء تهم
بالاقتضاض عليه فتمزقه بأنيابها الحادة
فانكش جاك الصغير في مكانه خوفاً
ورعاً ، وسرت القشعريرة في حسنه
وازدحمت الحلالات في رأسه ، ورأى أن
يضع حداً لهذه الرؤيا المزعجة التي تتراى له
من خلال الباب المفتوح المثل على ذلك
الظلام الدامس فقام وأغلق الباب الذي ظل
مفتوحاً على مر الأيام زهاء ثلاثة أعوام

وماكاد يغلق الباب حتى رأى من خلال
النافذة شبح امرأة غير أمهها ، وخيل إليه
أنه يسمع طرقاً على الباب فسمه الرعب في
مكانه وحاول الصباح مقتبداً بوالده
ولكن صوته احتبس في حلقه

وعاد ينظر الى النافذة فرأى الشبح
يولى الكوخ ظهره ويسير متجهاً نحو البحر
فتنهتد الارتياح وقد زال ذلك الكابوس
عن نفسه

ولكن الطفل ما علم أن تذكر قصة
أمه الغائبة ووعد أبيه بأن يترك الباب مفتوحاً
لاستقبالها حين تعود

فكر جاك الصغير في ذلك وراح يحدث
نفسه قائلاً من يدري فقد تعود أبي في هذه
الليلة وتعد الباب مقفلاً فظن أن أي غاضب
عليها وإنه م مع عنها فعود من حيث أت!

كان الطفل يحذر دائماً في كل ليلة ويكي
بدمع حار قبل ان ينام ثم يصلي ويدعو
الله أن يعيد إليه أمه

وداخله في تلك اللحظة شعور غريب
وحشى أن يكون ذلك الشبح الذي أفرعه
هو شبح امه العائدة ، فهب من مكانه
مدعورا كمن به مس ، ففتح الباب وأسرع
متجها نحو البحر ينادي بأعلى صوته :
— أي ... أي ...

ولكن الرياح العاصفة بددت صوته
وحملته بعيدا فلم يصل الى أذن ذلك الشبح
الذي ظل يتابع سيره

وعدا الغلام خلف الشبح ، وهبت
في تلك اللحظة موجة هادرة طغت على
الشاطئ . واكتسحت الطفل معها عائدا
الى البحر الهائج الصاحب

ومضت المرأة صباح الغلام والامواج
تجتذبه الى داخل البحر فأسرعت تخوض
الماء وتغالب الامواج لنجدته
وعاد جيم يحمل عزمة كبيرة من
الخشب فلم يجد ولده في الكوخ حيث
ركه

وانقضت اذ ذاك سحابة كثيفة عن
وجه القمر فالتى بأشعثه الفضية على سطح
الماء

وشاهد جيم على ضوء القمر طفله جيم
بين يدي امرأة تحاول العودة به من
وسط الامواج التي كانت تجتذبه وتغول
دون وصولها الى الشاطئ فبرع كالجنون
متجها نحوها

ولم تمض دقائق حتى كان جيم قد عاد الى
كوخه فاضجع زوجته مايزي على فراشي
الغرو الدافئ . وقد ركم الطفل الى جانبها
يصرى

اجل ، كانت تلك المرأة مايزي التي
عادت في ليلة عاصفة كما وعدت

واسرع جيم يأتيها بشيء من الشراب
فوضعه في فمها ومضت تضع دقائق قبل ان
تنبثق من عشيها وتمنح عينيها الجليلتين
ونظرا بهما الى زوجها محزون وتقول :

— لقد كان الباب موصدا حين عدت
فرد عليها جيم وصوته يفيض حانا
وشمقة :
— لم اغلقه يا مايزي وانما الهواء هو
الذي دفعه فلو صدته

وجلس جيم على حافة الفراش واخذ
ييدي زوجته يفرحها براحته الكبيرتين
وهو يتطلع الى وجهها الذي زاده الشحوب
والهزال فتنة وجمالا

وبكت مايزي لحناؤه وقالت :

— لقد فشت يا جيم وكان فشلي عظيما

فقال جيم وهو يحنو عليها :

— ولكننا رغمناك في النهاية فليس
هناك من فشل
ونض الطفل من ركبته وتقدم الى
امه فتعلق بشفها وهو يصيح :

— أي ... أي ... طالما بكينا لفراقك ،
فهل تتوبين معادرتنا نائية بعد اليوم ؟
فلم تجبه امه بل رفعتها الى صدرها ،
واصطدم رأسا الزوجين وهما يقبلان
طفلهما الحبيب

وقالت مايزي وهي تضم جاك الى
صدرها :

— كلا يا حبيبي لن افارقكما بعد الآن ،
فهنا الجنة وهناك الجحيم

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

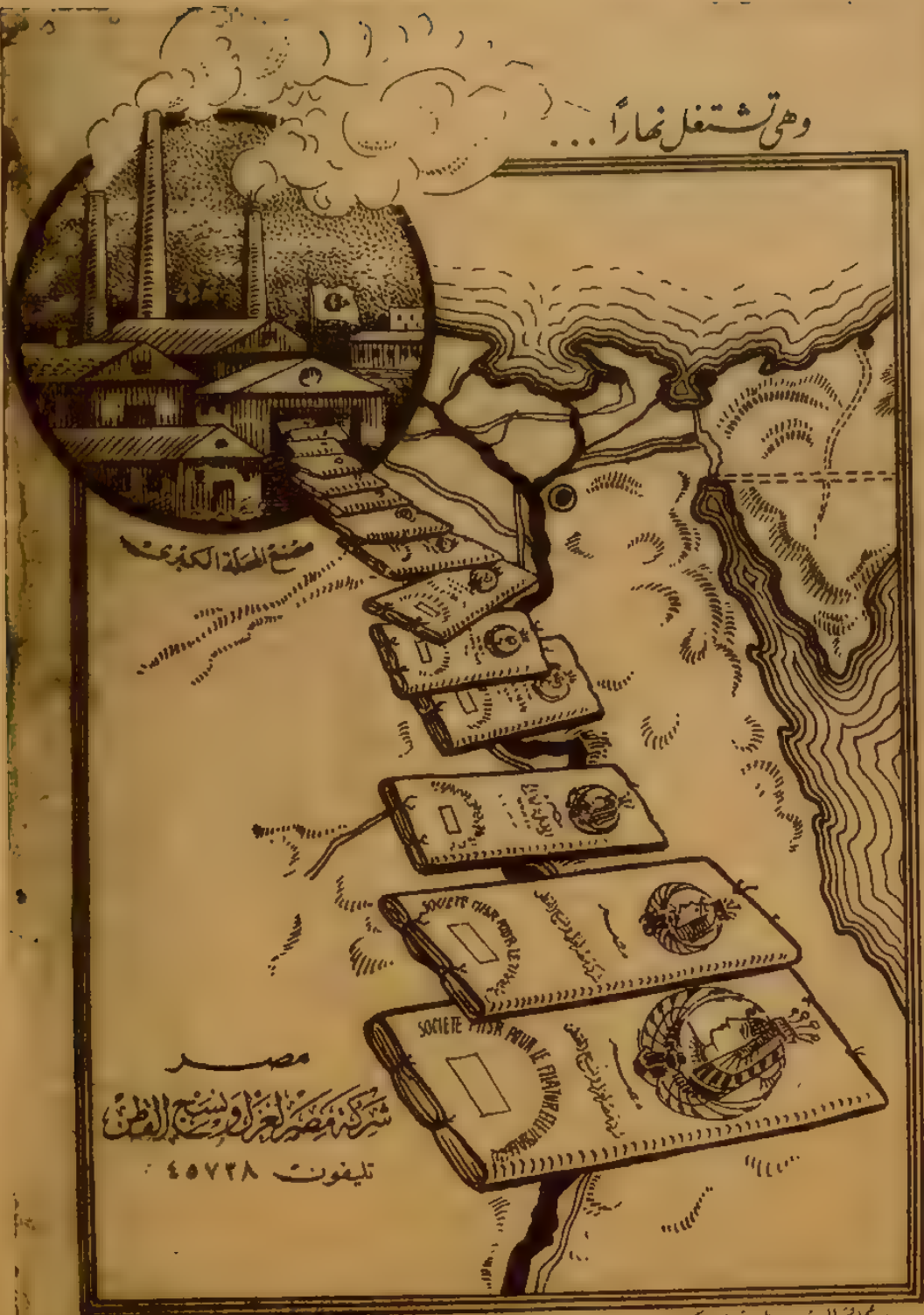
أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ

وهي تستغل نهاراً...



مطبعة مصر - مطبعة دار...

حديث خالتي أم ابراهيم



والبي صدق من قل ان اللي يشوفم
غيره يهون عليه م نفسه

وانا اللى طول عمري ساخطه على
مقصوفين الرقة ابراهيم ومحمد . وح يطير
عنى من شقاوتهم وعمالهم وراسهم
الناشفه وباقول ان ماقيش في الدنيا كلها
ولاد مشربين اهلهم المزيه .

لقت لك ياخني ان الحال من بعضه
وان كل واحد برده شايه الم من ولادها
لكن برده مهمما يعملوا الولاد م الفسا
عمرهم ما يهوبوا .

عندك امبارح رحت اطل على ست
فايقه حاكم وحشتني بقعدتها الحلوه
وكلامها اللى يرد الروح وضحكها اللى ينسي
الواحد همه وعمه

اول ما حلفت قلت لى بالتعيت مرجيا
يا ام ابراهيم وسلمت على بشوق وفرح .
امان يا بيتي . ست عندها مزايا وكلها
دوق ورقه ربنا يزبدها من نعيمه

وقول حبت تقدم تندردش معايا على
زواقه قمت قلت لاسم النبي حارسها
اموره : « حدى اختك الصغيره ميمي
والعبوا في الحنيه بس ما تدوشوناش .

ادبها كل اللى هي عاوزاه عشان تسكت »
وحاكم ميمي دي غاليه قوي عندها
لانها قرمتور ومع انها لسه عندها سنتين
لكن نبيه وواعيه ودمها شربات .

قول ومدت كلام وندردش ونحكي
من بعيد وقريب وشويه ومشي ماله
بصرح وسهل ونجمر ما في حسه حبيب من
آخر الشرع

وحاكم ست فايقه زي ما انتم عارفينا
خلفيه وقوام ما تتحمق راحت مصرخه
لاموره وقالت لها : « مال اختك يا اموره .
بتعيط ليه ؟ »

قالت لها من الجنيه : « انا عارفه يانينه
محكمه رأيا زي عادتھا ومش عاوزه
تسكت »

قالت لها أمها : « قلت لك ياملعونه ادبها
الى هي عاوزاه . . ما تضايقهاش »

قالت لها : « ما اقدرش يانينه . اللى
هي عاوزاه ازاى بس . . ما اقدرش »

راحت ست فايقه مزعقة فيها وقامت
هجمه عاوزه تضربها حاكم طبعها حاسي
قوي وقالت لها : « ايه اللى ماتقدرش . .
انتي اللى بس ساعدتها »

وبعدين ياخني اتاني اموره مسكينه مع
ميمي . . لان عارفين ميمي عاوزه ايه

كانوا قاعدين يلدوا في الجنيه وبعدين
اموره حفرت حفرة صغيره في الارض

وميمي عجبتها الحفرة دي وراسها
والف برطوشه الا تدخلها البيت

اموره تقول لها : « ازاى يا ميمي
تدخل الحفرة دي البيت ؟ » وميمي محكمه

رأيا الا ان اختها تدخل لها الحفرة في البيت
عشان تلعب فيها . . .

ومستحيل ان دي تسكت . . الا تحب
وتهلل وصرخ ولان كلامها عيشي

عيشي ازاى بس !!
فضلت ست فايقه تحايل فيها وتسكت

فيها ودي مستحيل تسكت
باعي عنها من غلبا رلت صرب في

وفي اختها وزاد الصرخ وبقي حال
الغرض . . اتلفت في ملايتي وتبي
خارجة وقلت : « الله يكون في عونك
يا ست فايقه . اتاني انا مش وحدي بس
اللي مغلبه مع العيال »

وقال راحه عند ست فايقه اروق
بلى شويه لكن يا حيرة علي . . ايش قوله
الثلث : « جبه الحزين يفرح ما لاش
ولا مطرح !! »

قولى حودت على ست لولو قلت والله
بقالى زمان ما شفتهاش ولازم واخده على
خاطرها متى وحاكم انا ما اقدرش على زعل
ست لولو

امال يانتي . هو انا عندي كام لولو . .
ربنا ما يحرمنى منها ابدًا ولا يحرمها من
شبابها

قولى دخلت عندها وقعدت معاها
شويه وانا الدنيا مش سايعاني من فرحتي .

حاكم مش فاهمه ليه قلبي ينشرح قوي اما
افعد مع ست لولو واعمم كلامها الحلو

وصحيح والنبي يا بنتي القعدة ويا ست لولو
تسني الواحد همومه وتفرح القلب الحزين

ربنا يغلبها لامها ويغلبها امها . . ولا يحرمي
من الاثنين بركة النبي الحبيب

قولى وانا قاعده ناقلع متديل راسي
كده وبانصت بيه وبعدين ست لولو

صت في شعري وقلت لى : « يوه يا ام
ابراهيم . مال شعرك كله شايه ؟ »

فلت لها : « والي بيتي نا شبت
مش عبر او ان . هو حد في سني يشبت .

دول رفاقاي كلم شعرم زي لون الغراب
بس انا اللي دوننا عنهم شبت قبل الاوان ..
وده كله من ايه . من الزعدل . وهو
الزعل شويه . ده الزعل يمقت ويشيب
الميل في بطن امه
قالت لي : « وعلى ايه الزعل يام ابراهيم
مادام عارفه ان الزعل يشيب تقوي تزعلي
على ايه ؟ .. »
قلت لها : « بس مش عارفه سبب
زعلي ايه ؟ .. »
قالت لي : « لأ »
قلت لها : « زعلانه يا بنتي اللي شبت
قبل الاوان .. »

والتي ان الرجاله دول ما يمشوا طيب
إلا لما الست مننا تديهم على دماغهم
أهو ساعتها .. ساعتها بس يتعدوا
ويعشوا على العجين ما يلخظوهوش
زي سي مصطفي اللي عامل نفسه قال
هو الكل في الكل وقال ان كلمته ماتزلش
الارض ولازم أحكامه تمشي على مراته ولو
كانت أحكام قرقوش

من مدة كم يوم كانت مراته محكمه رأيها
إلا تقص شعرها .. وهو مش قابل أبدا
انه يأذن لها بكده
ليه ؟ . مانيش عارفه !

قال بس علشان خاطر مزاج حضرة جنابه
تفضل راسها عامله زي راس الغوله وتبقى
كل يوم في غسيل شعرها وعشيطه وتسريحه
وتصفيره .. وكل ما تقول له : « اشعني أنا
يعني من دون الستات اللي أطول شعري
وكلمهم يتقصوه ؟ » يقول لها : « كلمه واحده
وأنا كلمتي ماتزلش الارض .. مستحيل
أمدن لك انك تقصي شعرك »

ليه . مانيش
كله وحلاص

باسم على كده ! ..

الغرض يوم قالت له : « إلا ويعني اذا
كان يوم أقص شعري وتجي من بزه تلاقيني
قاصده تعمل ايه ؟ »
إلا ياخني وده اتنفض ويعلق لها
كأنه إلا ركه نستين عفريت وقال لها :
« بتأليني أعمل ايه ! والله العظيم تلاته بالله
العظيم والأأكون خارج عن دين الاسلام
اليوم اللي تقصي شعرك فيه أسيبك ولا
أسأل ! »

وبعدين ياخني الشابه كانت عندي بعد
كده وبتشكي لي من تحكيمة رأي جوزها
واستبداده وقالت على المين اللي حلقه
قلت له : « والنبي يابني ان ده كله
تهويش وأنا عارفه الرجاله .. يزعقوا
ويهللوا على ما فيش . مادام عاوزه تقصي
شعرك قصيه ولا يهكم ! »
قالت لي : « والمين .. ده حلف انه
يسبني ان قصيته »

قلت لها : « ده كله كلام وفعل
ما فيش ! .. »
قولي ياخني الشابه ما كدبتش خبر .

بين برشليم الملك ويديبا

الفيلسوف

قال برشليم الملك ليديبا الفيلسوف
اضرب لي مثل التاجر الذي يبيع الطيب
ويرضى بالريح القليل ويتعفف عن الفش
فتأتيه السعادة عن طريق الشهرة
قال يديبا : « زعموا أنه كان بارض فارس
حكومه رشيدة وصل الى مسامها شكوى
مدخني التبنالك المعجمي الاصفاني في الشرق
من عبث العابثين به وتسرب المواد الفاسدة
والضرة اليه فحشرت تصدير التبنالك المعجمي
الاصفاني في يد واحدة محافظة على سمه
واخذ صاحب الامتياز يبيعه في كل الاقطار

فخرجت من عندي على الزين وروحت بيتها
يومها وشعرها مقصوص ..
وأنا عملت كده وقلت في عقل بالي
تو ما انغرب بيتك يا أم محمد . قليل انت
ما كان الراجل حرجك على بيت أهلك الليلة
ولممكن ياخني قت يوم ويومين ولا
الجدع طلق مراته ولا سايبها
وبعدين امبارح لقيته خارج من الحاره
قلت له :

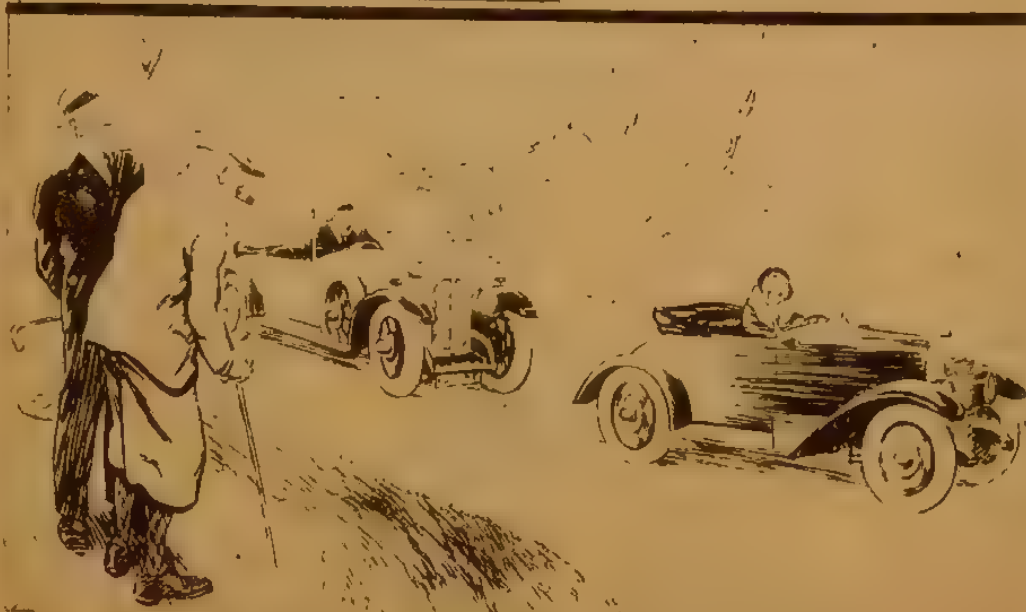
« إلا قول لي ياسي مصطفي . بلغني انك
حلفت مين بالله العظيم تلاته ان يوم مامراتك
تقص شعرها تسيبها ! »
قال لي : « أيوه »
قلت له : « وأني قصت شعرها ! »
قال لي : « أيوه »
قلت له : « ويعني ما ستهاش ووقعت
في عينك »
قال لي : « مين قال لك اني ماستهاش .
مش قلت لها انها يوم ماتقصه اسيبها .. وأني
قصته وأنا سبتها قصه زي ماهي عاوزه ..
هو أنا حشتها .. ابقى ازاوي وقعت في
عينني ؟ .. »

خاليا من الفش بارباح قليلة فاقبل المدخنون
على هذا التبنالك وانت السعادة للتاجر تسمى
ذكرتني هذه الحكاية بما هو حاصل
الآن فعلا فان شركة مانوسيان قد حصلت
اخيرا على امتياز بيع التبنالك المعجمي الاصفاني
المنوح امتياز تصديره من بلاد العجم في
اكياس مختوم عليها بختم الحكومة الفارسية
الى حضرة خليل بك معتوق الاقتصادي
الكبير وشركة مانوسيان تبيعه في كل مخازنها
في باكتيات صغيرة بأسعار لا تقبل المزاخه
طما في الريح عن طريق البيع الكثير
اشتر ما كتية واحدة وحمرها على الكيشه
فنشمر بالرائحة الذكيه والنكهة الجذابة
وإن داك تعلم ان مانوسيان قد صرب على
أيدي الفشاشين بيد من حديد



الفكاهة في الخارج

الى اليسار :
الاص - ارفع ايديك !
(عن مجلة أيفري بودي)



- الراجل ده بيجري بانتميله ورا اتميل الست دي له ؟
- ده جوزها بيعلمها السواقه وخايف يركب جنبها
(عن هيومرست)



مروب احد المجونين (عن هومرست)

مصرع « القبط »

تمض ثلاثة شهور على التحاقى بخدمة ذلك
المطعم حتى اهتدى قتل الى مكافى . وفي اليوم
التالى لمعرفته غسل عملى أخبرني فاليريو
صاحب المطعم بأنه يجدر بي ان أبحث عن
عمل آخر لان شركة اشترت المطعم
« واستوضحت فاليريو سر المسألة
فلملت ان رئيس هذه الشركة هو قتل وأنه
لا يريد بقاءى في وظيفتى

« وأضاف فاليريو الى ذلك قوله :
— ولكن المستر قتل يقول انك إذا
ذهبت اليه في « الارش هومس » بشارع
مالدن فانه سوف يجد لك وظيفة أخرى
« وحادثت كريستين تلك الليلة في
هذا الشأن ، وكانت قد افتتحت حانوتها
لبيع الحلوى والشيكولاتة بما تبقى معها من
بقود ، واتفقتا على ان أذهب لأرى قتل .
« وكان منزله « لارش هاوس » في
نهاية حارة ضيقة وقد فتحت لي الباب خادم
عجوز وقالت لى : انت للمستر قتل في
المكتبة
« ودلفنى على عرفة المكتبة فاذا بها قاعة
كبيرة في جانب منزل من المنزل . وما ان
رأيت قتل داخل عليه حتى مد يده الى يدي
مصافحاً وهو يقول :

— لقد كنت منتظراً قدومك .. ما رأيك
في قططى .. خذ لك سيجارة
« ولكننى تجاهلت أقواله وتعاميت
عن يده الممتدة الي بعلة سجاثره الذهبية
وقلت : انتي أريد عملاً لا يتدخل فيه
أحد
« فرفع حاجبيه كأنه يستغرب كلامي
وقال : ولم لا تبقى عند فاليريو ؟
« وأغاضنى منه هذا فصحت به :
— ماذا ؟
« فاجابنى بهدوء : ان كلمة واحدة

واحدة من الارباح المزعومة ، اد ادعى قتل
ان رأس المال نفسه قد راح ضحية المنافسة
التجارية الشديدة
« وكانت نمة فتاة تدعى كريستين
تشتغل في أحد فروع ذلك السوق وهو
قريب من مسكني . وكنت كثيراً ما أقف
معهما أحادثهما قليلاً . ولم يمض طويل وقت
حتى كنت قد أحببتهما بكل قواي واستشعرت
من جهتهما مودة صادقة لي

« وصادفت كريستين ذات مساء باكية
معمولة وأخبرتني انه بعد ان اغتال قتل
الخطر الاكبر من الثروة الصغيرة التي تركها
لها أبوها في مشروع السوق العمومية
طردها من المنزل وأمرها ان تبحث عن
عمل جديد

« وكانت نتيجة هذه الحادثة ان عقدنا
خطبتنا ، وأرسلنا بعد ذلك خطاباً الى
قتل كان حبيباً في ان أصبح لنا عدواً
لدوداً ..

« وتناسى (القبط) الخطاب وكدنا
نحن أيضاً نلساء في سياق البحث عن عمل
جديد اذ كنت عاطسلاً في ذلك الحين .
وأخيراً وفقت الى الحصول على وظيفة بواب
في أحد مطاعم شارع دين
« وظننت اننى كنت أبلغ السعادة بعد
حصولي على العمل وقرب حلول اليوم الذي
أعقد فيه قراني على كريستين .. ولكن لم

دخل رونالد باكتر مفتش البوليس
السري على السجن جيمس وارنلي ، وجلس
الى جانبه يناقشه في أمر الجناية التي اقترعها
وكان جزاؤه عليها الحكم بالاعدام شتقاً
وطالت المحادثة بين الرجلين مدة
الساعتين ثم قام مفتش البوليس وهو
يقول :

— سأطلب من مدير السجن ان يرسل
لك ورقاً وقلماً لتكتب ما اتفقنا عليه
وسأعود في صباح الغد لتسلم تقريرك . .
والآن أسعد الله مساءك

ومضت بضع دقائق قبل ان يفتح باب
غرفة السجن . ويدخل السجن حامل ماصباح
وضمه على المائدة ، ثم وضع الى جانبه دواة
وقلماً وورقاً وخرج دون ان يتيسر بحرف
وقام السجن الى المائدة فجلس اليها
وأمسك بالقلم وشرع يكتب ما يلي :

« أريد ان أدلي ببيان صريح كامل
عما حدث لقتل الذي يناديه رفاقه بلفظة
« القبط » نظراً لشدة شغفه باللفظ
الفارسية السوداء

« تقابلت مع قتل بعد الحرب مباشرة
وكان تعارفنا قبل ان يخرج قتل مشروع
السوق العمومية بأسبوع . أما ذلك المشروع
فيتضمن انه يقيم سوقاً عامة ذات فروع
باع فيها جميع البضائع التجارية ، وان كل
شخص يدفع له خمسين جنياً بعد مساهمها
في تلك السوق ويتقاضى الارباح الطائلة
التي كان قتل يتحدث عنها بطلاقة وسحر
مين

« وفي الحق ان أحداً لم يتقاض قرشاً

لفت نظر

لفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموحود في غير هذا المكان لأهميته

مهي تكفي لبقائك هناك إلى الأبد ، ولكن يجب أن تترك كريستين أو كنور
« فصحت به حائفاً : لن أفضل ذلك ولو شئت نفسك

« فبهز كتفيه استخفافاً وهو يقول : — ربما . . . ولكن يحسن بك إذن أن تعلم أنها مستأجرة حائوتاً مشاهرة وقد اشترت العارة التي يقع فيها ذلك الحانوت منذ شهر . . . انني حيناً أبني الفاء درس على رجل ، فانه لن ينسى ذلك الدرس

« وكان ردي على كلامه ان مددت يدي الى قبعتي فأخذتها وهممت بالخروج فقال : هل أنت ذاهب ؟ حسناً ، وهذا هو أقصر طريق الى الخروج

« وفتح باباً يفضي الى عمر يؤدي الى الحديقة وهو ذو درجات رخامية انصبت فوقها عائل من بينها واحد لتكوييد اله الحب ينثر الازهار من سلة على جانبي الطريق

« وعاد فنل يقول :

— إذا صادفت في طريقك زائراً آخر فأرشده الى هذا الطريق لأن مديرة منزلي تكره ان يمر ذوو الاقدام الموحلة من الردهة بعد ان تكون قد غسلتها ونظفتها « وخرجت من الباب الى المر ووصلت الى الحديقة فسرت فيها

« وتقابلت لدى الباب الخارجي مع رجل طويل القامة أصفر الشعر فوقف وسألني :

— هل يمكن هنا رجل يدعى فنل ؟ فقلت : نعم ، وإذا كنت الرجل الذي ينتظره فاذهب اليه عن طريق هذا المر

« وتركت الرجل ميمماً شطر المر لمقابلة فنل ، وذهبت الى كريستين وأفضيت اليها بما وقع ، وأذ غلبت انها تلقت انذاراً باخلاء الحانوت قلت لها : يحسن بك أن تهجريني يا كريستين ، فاني قد وقت بين فكي وحش ضار لا يريد ان يفلتني حياً ، ولا داعي لان تنكدي عيشك بسبي

« وكان جواب كريستين ان ربت على كتفي ضاحكة وهي تقول :

— انك أحق ، وهل تنظني أخشى ذلك الوحش ؟ ان الامر الوحيد الذي أفكر فيه الآن هو هل أتزوجك الآن فوراً أم أترث الي ان تجد عملاً جديداً

« ومر على ذلك ثلاثة اسابيع عقدنا بعدها قراننا . واذ كنا خارجين من دار تسجيل العقود التقيت بالرجل ذي الشعر الاصفر الذي قابلته في حديقة فنل . فلما رأيته تقدم نحوني قائلاً :

— اظن اننا تقابلنا قبل الآن ؟

« فاجبته بانني مارلت اذكر مقابلتنا الاولى وسألته عن نتيجة مقابلته لفنل فقال :

— كنتيجة مقابلتك له تماماً . . . الست تدعي جيمس وارنلي ؟ انني ادعى ييل ايفانز

« ودعوته الى تناول الفداء معنا ، وقد عرفت منه أنه مثلي من ضحايا لوغد فنل الذين ينزل بهم. ثمته بلا رخصة أوشفقة « وقد رحلت بعدئذ لاقضى شهر العمل مع كريستين ، واتفقت مع ييل ايفانز على ان نوحده قوتاً بعد عودتي ونعمل سوياً

« وعدت بعد شهر العمل فقابلت ييل واقترح أن نشتغل ببيع الكتب المستعملة . فشرعنا في تنفيذ ذلك المقترح توا

« واستحضرنا عربق يدكنا نجول بهما لعرض مامعنا من كتب نظيفة غير بالية ، حتى اذا ما انتهى اليوم وحل المساء استودعنا تجارتنا في مظلة تقع خلف جاراج تاوسول القريب من مسكننا

« وما كاد يقبل عيد الفصح حتى كنا قد نجحنا في عملنا الى حد أن قررنا أن نمنح انفسنا عطلة للاستراحة من عناء عملنا اللصني . وكان ان رحل ييل لزيارة بعض أقاربه في مقاطعة اسكس ، وذهبت مع كريستين الى إحدى مدن الشواطئ .

« وانهت العطلة التي منحناها لانفسنا فعدت وكريستين الى لندن ولقد وجدت ييل ينتظرني عند باب المظلة اثر عودتي ، فسألته :

— هل من جديد ؟

« فقال :

— انظر . . .

« وأشار الى المظلة فوجدت الكتب التي كنا قد رتبناها صفوفاً على الارض قد غمرتها المياه حتى غدت كتلة من المعجين

« وقال ييل :

— لقد تمحرت السألة ففرقتها بجذافيرها وهي تملخص في انه حدث أمس في اثناء اشتداد حركة العمل في الجاراج ، ان اقبل رجل يركب سيارة زرقاء موحلة وطلب ان تنقل سيارته فوراً ، على أن يقوم هو نفسه بالمهمة . . . وقد رضى تادسون بذلك . . .

« وأراه مكان خرطوم المياه . فنل فنل — اذ لاشك انه هو — سيارته ، وأطلق مياه الخرطوم من النافذة المظلة على المظلة حتى تأكد ان كمية الماء التي اطلقها تكفي لتحويل الكتب كلها الى هذه الكتلة من المعجين ثم اصصرف آمادون أن يفتن أحد الى قلعته . . . سوف نذهب الى شارع مالدين هذا المساء لتحدث حضرة المحترم فنل « القط » في هذه السألة

« وتركت ييل لدى كومة الكتب الفارقة في الماء ، وذهبت الى كريستين اقصى عليها الحادث فقالت :

— لقد كنت أتوقع حدوث شيء من هذا القبيل . أما وقد وقع فيحسن أن أعاود التفكير في الأمر . . . أرجو ألا تأخر خارج البيت يا عزيزي وعد بسرعة

« وطفط طوفة لم أعد بعدها إلا في الساعة الواحدة مساءً فلم أجد كريستين في الشقة وأخبرتني جارتنا التي تقطن فوقنا بأن زوجتي خرجت منذ وقت قصير بعد أن تركت لي معها رقعة

« وأسرعت إلى قراءة رسالة زوجتي
فإذا بها تقول :

إنك لن توفق في عمل ما دمت أنا
معه ، فالوداع . . لا تحاول البحث عني

« وهرعت إلى ميل إيفانز أقص عليه
الخبر وقر قرارنا على التوجه إلى قتل في
شارع مالدن

« وفي الساعة التاسعة مساءً ركبت مع
بيل الترام ووجهتنا منزل قتل

« وافترعنا في أثناء الطريق على أينا
الذي يتولى الحديث مع قتل ، فكانت
القرعة من نصيبي

« وقد قال لي بيل وهو يقدم إلي
مسدساً من طراز عتيق :

— إذا لم تستطع إقناعه بالكلام فقد
يقوم هذا مقام الحديث ..

« وقد رأينا عند وصولنا واجهة المنزل
مظلمة ، ولكننا شاهدنا نوراً في المكتبة
الجانبية فذهبنا صوبها عن طريق الحديقة
وماكدنا ننصف الطريق حتى أمسك بيل
بنراعي وقال :

— إن القرعة قد وقعت عليك أنت
فلا داعي لأن يتعرض كلانا للخطر

« وكان الظلام سائداً فلم أرسو عيني
بيل وقد قرأت فيهما الجبن والخوف
فقلت :

— لا بأس

« وواصلت السير وحدي فدخلت
غرفة المكتبة عن طريق الممر

« ورأيت قتل داخلًا فصاح قائلاً :

— هالو . . هل معك أحد من

رفاقك ؟

فأجبتته بازدرأه :

— لم تكن تمة حاجة إلى حضور بيل
معي ، فإن رجلاً واحداً يكفي لإنهاء المسألة

« وكنت ممسكاً بالمسدس في يدي فما
إن رآه قتل حتى قال ضاحكاً :

— أنتوي لإنهاء المسألة بمسدس ؟ يالك

من غبي !

« وعلمت أنه إنما يريد كسب الوقت
باطالة الحديث فأسرعت أحول بينه وبين
زر الجرس وصماعة التليفون وقلت :

— إسمع يا قتل ، لقد انتهى الأمر
وإني أمنحك فرصة لتوضح لي سبب
عدوانك

فقال :

— إن الايضاح مفصل في خطاب
زوجتك المحفوظ في الخزنة المقفلة التي
خلفك

« ومد يده إلى جيبه فأخرج مفتاحاً
قدمه إلي قائلاً :

— واليك مفتاحها

« وتناولت المفتاح ولكنه سقط من
يدي ، فأنحيت لاستعيده . وهنا أمسك
قتل مقعداً وقذف به فوق رأسي

« وبدأت في تلك اللحظة إطلاق
الرصاصات الست المخبوء بها المسدس في أثناء
محاولته اقترحام الممر

« ولقد أصابت الرصاصتان الأولى

والثانية الجدار وبقيتا فيه ، وبمرت الرصاصة
الثالثة كره ، وكسرت الرابعة فرعاً من شجرة

في الحديقة ، أما الخامسة التي كادت تسد
حساب قتل معي فقد كانت من نصيب إحدى

قطط قتل الكبيرة وكانت قد هجمت
نحوي في اللحظة التي أطلقت فيها الرصاصة

فلما أتت أصابتها عاودت الهجوم بنصف
فكسرت لوح زجاج كبير واسقطت شطاباه

فوق رأس سيدها الذي كان يجهد في المروء
من الممر

« ولم يبق في المسدس سوى رصاصة
واحدة أطلقتها حينما حاول المحاولة الأخيرة

للفرار فالتقى على مقعداً كبيراً ، ولا بد أن
تكون قد أصابت الرصاصة الأخيرة شريانه

السابق فمات على الفور . ولقد وجدوا هذه
الرصاصة بعدئذ في أصبع تمثال كيوييد الذي

في الممر

« ومضيت بعدئذ صوب الجثة الهامدة
وأقبل عوي في هذه اللحظة الشرطي الذي
سمع الطلقات النارية فقلت له :

— لقد قتل قتل ، وإذا صادفت رجلاً

يدعى إيفانز فقل له إن الحساب قد انتهى

« ولم أر إيفانز بعدئذ الا وهو يؤدي
شهادة كاذبة في قاعة المحكمة ، فذكر أنه

لما علم بعزى على الإيهاب إلى مقابلة قتل
بذل أقصى ما في وسعه ليثني عن ذلك العزم

ولكنه أخفق !

« أما كريستين فقد كانت في المستشفى
حينذاك وقد فقدت ذاكرتها التي عادت

إليها الآن واضحت تذكر كل شيء الا أنها
لا تزال تستبعد أنني قتل قتل حقاً

« فإذا كان فيما تقدمت بسرده ما يثبت
عكس ذلك فإني سعيد بأن أكون برأت
نصي لاجلها ،

انتهى جيمس وارنلي من كتابة اعترافه
فتركه على المنضدة وقام إلى فراشه فنام مل

جفونه

« ولم يصح من نومه إلا على صوت مفتش
البوليس رونالد باكستر الذي حضر في

الصباح كما وعده ليتسلم اقراره

واخذ باكستر الاقرار وخرج

وفي عصر ذلك اليوم تلقى وزير الحفانية

اعتراف جيمس وارنلي مصحوباً بالكلمة
الآتية من مفتش البوليس رونالد باكستر :

« سيدي ،

« أشرف بأن أرفع اليك هذا التقرير
الذي قدمه جيمس وارنلي السجين رهن

تنفيذ حكم الاعدام فيه لسبب مقتل اوجين
قتل

« وإذا سلمنا بصحة ما ورد في تقريره
لاتضح أنه لا يمكن أن يكون مذنباً ومرتكباً

لجريمة القتل . فإن الرصاصة السادسة التي
وجدت في أصبع تمثال كيوييد لا يمكن أن

داروبن اعظم سلاح في العالم تخفيض السعر بدون تغيير في النوع

معسل روائح مطران

اكبر معمل شرقي

ماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمساحة جريدة الاحرام

مستند لتوريد جميع اصناف الكولونيا

والروائح العطرية الممتازة للتجار وعازن

الادوية والاجازخانات

بضائع تنافس بضائع اوروبا بأثمان كل

عن نصف اثمان ما كان تاهلها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

الاعلان

هو الذي

خلق عظمة

اميركا التجارية

تكون في وضعها الحالي اذا راعينا موقف
فنل وهو يريد الخروج الى الممر
وجيمس في اثره فقد كانا الاثنين في هذه
الحالة يواجهان القتال من خلف . ولكن
الرصاصة وجدت مسددة من امام القتال
لاخلفه

«وانني اعتقد ان هذه الرصاصة هي
اول رصاصة اطلقت من مدس وارنلي
وانها انطلقت في اثناء ذهابه متجها نحو
المكتبة ولم يظن اليها لفرط تهيج اعصابه
وهول العمل الذي كان مقدما عليه

«وقد ذهبت الى منزل القتل ووقفت
في الوضع الذي كان وارنلي واقفا فيه عند
ابتدئه في اطلاق الرصاص فوجدت أنه
هو الوضع الوحيد الذي يمكن أن تصيب
فيه الرصاصة أصبع القتال من الامام

« وبناء على هذا التعليل المقول وبعد
التأكد من مصر بقاء الرصاصات التي
فاني أؤكد لكم انني على ثقة بأن شريان
فنل قد انقطع بسبب اصطدامه باحدى
شظايا لوح الزجاج التي كسرتة القطة في
وثبتها العنيفة

« وقد ناقشت الطبيب الشرعي في

«أما السبب في عدم وجود آثار
للزجاج في الجرح فقد علله الطبيب الشرعي
بأن الزيف الدموي الذي تدفق بسرعة
وأحدث الوفاة العاجلة جرف معه شظايا
الزجاج وآثاره

«وتفضلوا ياسيدي الوزير بقبول عظيم
احترامي

«رونالد باكستر

«مفتش البوليس السري»

واعيد النظر في قضية جيمس وارنلي
في الاسبوع التالي وبعد ان سمع القضاة
شهادة مفتش البوليس السري وشهادة
الطبيب الشرعي ايدوا براءته من قتل
اوجين فنل الملقب بالقطة

«وخرج وارنلي من سجنه الى احضان
زوجته كريستين التي لم تشكل لحظة في
برأته

يوهسترين

مستعصر علي موسى به من اشهر اطباء
اوروبا ضد انهالك القوى . والدورستانيا
يوهسترين جبوب تعطي النشاط والحيوية
وتحسن الحالة العمومية وتقوي الاعصاب
وتزيل الآلام وما يمنع وظيفة الجسم العادية
وتقوى الجهاز العصبي . تباع في جميع
الاجازخانات . السعر ٢٥ قرشا للارزاجاة
ولانعام العلاج ثلاث زجاجات معا ٧٠
قرشا . الوكيل العام : جاك م بيئش ٢٣
شارع الشيخ ابو السباع مصر



المستودع : اميزامانة السهرول بمصر

٦٦ شارع زين العابدين - السيدة زينب



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للحمى الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع عند
الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
وفي عموم الاجزا خانات الشيرة
من الزجاجة ١٠ قرناً

طريقة الاستعمال
ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليماً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت اخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها
يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليينا في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى
مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع
لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل
مجاناً الى من يطلبها

— مغيث فرق بين أي واحد ست وبين التلفون لأنهم يرددوا التي سمعوه
— لكن التلفون يردد التي سمعه بالضبط



أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
خسة دولارات . عنوان المكتبة : الفكاعة ، بوسقة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٦٠٦٣ : الادارة بشارع
الامير قنادر أمام نمرة ٤ شارع كبير قصر النيل